

RICOH

GR II Manual de instrucciones

El número de serie se encuentra en la parte inferior de la cámara.

Antes de empezar

Lea esta sección antes de usar.

Cubre los nombres de las partes y la forma de preparar la cámara para su uso.

Primeros pasos

Lea esta sección antes de utilizar la cámara por primera vez.

Abarca las operaciones básicas para utilizar la cámara por primera vez, incluyendo la manera de encender la cámara, tomar fotografías y reproducir imágenes.

Operaciones avanzadas

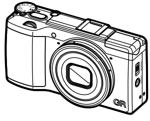
Lea esta sección si desea aprender más sobre las diferentes funciones de la cámara.

Cubre todas las funciones de toma y reproducción y describe cómo personalizar las opciones de configuración de la cámara y utilizarla con un ordenador.



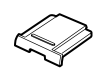
Comprobación del contenido de la caja

Antes de usar su cámara digital, verifique que el paquete contenga los elementos que se enumeran a continuación.

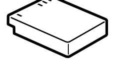




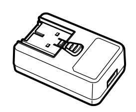
GR II



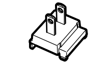
Tapa de la zapata
(unida a la cámara)



Batería recargable (DB-65)



Adaptador de corriente USB (AC-U1)



Enchufe

- **Cable USB**
- **Correa de sujeción**
- **CD-ROM**
- **Manual de instrucciones (el presente manual)**



Registro del usuario

Gracias por comprar un producto de RICOH IMAGING.
Con el fin de ofrecerle el mejor soporte técnico y la mejor experiencia de servicio del producto que ha comprado, le pedimos que rellene el registro de usuario.

Visite el siguiente sitio Web para rellenar el registro de usuario.

http://www.ricoh-imaging.com/registration/

A los usuarios registrados se les notificará por correo electrónico información importante acerca del soporte técnico, como actualizaciones de versión de firmware, etc.

Introducción



Este manual de instrucciones proporciona información sobre cómo utilizar las funciones de toma y reproducción de esta cámara y las precauciones relacionadas.
Lea detenidamente este manual de instrucciones para hacer el mejor uso de las funciones disponibles en esta cámara. Asegúrese de guardar este manual de instrucciones para realizar consultas en un futuro.

RICOH IMAGING COMPANY, LTD.

Precauciones de seguridad	Lea todas las precauciones de seguridad para garantizar un uso seguro.
Tomas de prueba	Realice tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona correctamente antes de tomar fotografías de acontecimientos importantes.
Derechos de autor	La reproducción o alteración de documentos, revistas y otros materiales con derechos de autor, que no sean para su uso en el hogar, personal u otros fines igualmente limitados, sin el consentimiento del titular de los derechos de autor, está prohibida.
Exención de responsabilidad	RICOH IMAGING COMPANY no asume ninguna responsabilidad por errores al grabar o visualizar imágenes como consecuencia de un mal funcionamiento del producto.
Radio interferencia	El uso de esta cámara en las proximidades de otros equipos electrónicos puede afectar negativamente tanto a la cámara como a otros dispositivos. La interferencia es particularmente probable si la cámara se utiliza en las proximidades de un receptor de radio o TV. En tal caso, tome las siguientes medidas. • Mantenga la cámara tan lejos como sea posible del receptor de radio o TV. • Reoriente la antena del receptor de radio o TV. • Utilice una toma de corriente diferente.

RICOH IMAGING COMPANY se reserva el derecho de modificar el contenido de este documento en cualquier momento y sin previo aviso.
Se han realizado todos los esfuerzos para asegurar la exactitud de la información de este manual. Si a pesar de ello observa algún error u omisión, le agradeceríamos que nos lo notificara a la dirección que aparece en la contraportada de este manual.

Acerca de la función LAN inalámbrica

- No utilice la cámara en lugares donde haya productos eléctricos, dispositivos AV/OA, etc. que puedan generar campos magnéticos y ondas electromagnéticas.
- Si la cámara se ve afectada por campos magnéticos y ondas electromagnéticas, puede tener dificultades para establecer una comunicación.
- Si se utiliza la cámara cerca de un aparato de TV o de radio, puede producirse una recepción deficiente o pequeños fallos técnicos de la pantalla de TV.
- Si hay varios puntos de acceso a LAN inalámbrica cerca de la cámara y se utiliza el mismo canal, la operación de búsqueda no se ejecutará correctamente.
- La seguridad de sus datos almacenados, enviados o recibidos es responsabilidad suya.

En la banda de frecuencias utilizada por la cámara operan también dispositivos industriales, científicos y médicos como un horno microondas, emisoras de radio locales (emisoras inalámbricas que requieren licencia) y emisoras de radio de baja potencia especificada (emisoras inalámbricas que no requieren licencia) para identificar objetos en movimiento utilizados en líneas de producción de fábricas, etc., y emisoras de radioaficionados (emisoras inalámbricas que requiere licencia).

1. Antes de usar la cámara, confirme que no se encuentran cerca emisoras de radio locales y emisoras de baja potencia especificada para identificar objetos en movimiento y emisoras de radioaficionados.
2. Si la cámara causa alguna interferencia de peligrosa de ondas de radio a emisoras de radio locales para la identificación de objetos en movimiento, cambie inmediatamente la frecuencia utilizada para evitar interferencias.
3. Si tiene algún otro problema, como la generación de interferencias de ondas de radio peligrosas a emisoras de baja potencia especificada para la identificación de objetos en movimiento o a emisoras de radioaficionados, contacte con su centro de servicio más cercano.

Esta cámara cumple con la normativa técnica bajo la Ley de Radio y Telecomunicaciones comerciales y puede visualizarse en la pantalla de imagen la certificación de conformidad con estándares técnicos.



Visualización de las marcas de certificación

Puede consultar las marcas de certificación de conformidad con estándares técnicos inalámbricos bajo la Ley de Radio y Telecomunicaciones en [Marcas de certificación] del menú [Config.]. Consulte "Ajustándola desde los menús" (p.133) para ver cómo usar los menús.

Marcas comerciales

- Microsoft, Windows, Windows 7®, and Windows 8® son marcas registradas de Microsoft Corporation en Estados Unidos de América y en otros países.
- Macintosh, Mac OS y OS X son marcas registradas de Apple Inc. en Estados Unidos de América y en otros países.
- IOS es una marca comercial o una marca registrada de Cisco en Estados Unidos y en otros países y se utiliza bajo licencia.
- Adobe, el logotipo de Adobe y Adobe Reader son marcas comerciales o marcas registradas de Adobe Systems Incorporated en Estados Unidos de América y en otros países.
- Este producto incorpora tecnología DNG con el permiso de Adobe Systems Incorporated.
  El logotipo de DNG es una marca comercial o marca registrada de Adobe Systems Incorporated en Estados Unidos de América y en otros países.
- El logotipo SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing, LLC Estados Unidos de América y en otros países.
- SILKYPIX es una marca registrada de Ichikawa Soft Laboratory.
- Google, Google Play y Android son marcas comerciales o marcas registradas de Google Inc.
- Wi-Fi es una marca registrada de Wi-Fi Alliance.
- N-Mark es una marca comercial o marca registrada de NFC Forum, Inc. en Estados Unidos y en otros países.
- Facebook es una marca registrada de Facebook, Inc.
- Twitter es una marca registrada de Twitter, Inc.
- Tumblr es una marca registrada de Tumblr, Inc.

Todas las demás marcas comerciales que se mencionan en este manual son propiedad de sus respectivos propietarios.

AVC Patent Portfolio License

Este producto está autorizado bajo la licencia de la cartera de patentes AVC (AVC Patent Portfolio License) para uso personal de un consumidor u otros usos donde no se reciba remuneración por (i) codificar vídeo cumpliendo con la normativa AVC ("vídeo AVC") y/o (ii) descodificar vídeo AVC que fue codificado por un consumidor realizando una actividad personal y/o obtenido de un proveedor de vídeo autorizado para ofrecer vídeo AVC.
No se otorga ni se implica ninguna licencia para ningún otro uso.
Puede obtener información adicional de MPEG LA, L.L.C.
Consulte http://www.mpegla.com.

Aviso sobre la Uso del software con licencia de BSD

Este producto incluye software autorizado bajo la licencia de BSD. La licencia de BSD es una forma de licencia que permite la redistribución de software siempre que se establezca claramente que su uso no tiene garantía y se proporcionen un aviso de derechos de autor y una lista de las condiciones de la licencia. Los siguientes contenidos se muestran en función de las condiciones de concesión de las licencias mencionadas anteriormente y no con el propósito de restringir el uso del producto, etc.

Tera Term

Derechos de autor (c) T.Teranishi.
Derechos de autor (c) TeraTerm Project.
Reservados todos los derechos.

La redistribución y el uso de códigos de fuente y formatos binarios, con o sin modificaciones, están permitidos siempre que se cumplan las siguientes condiciones:

1. Las redistribuciones del código fuente deben conservar el aviso de Derechos de autor anterior, esta lista de condiciones y la siguiente exención de responsabilidad.
2. Las redistribuciones en formato binario deben reproducir el aviso de derechos de autor anterior, esta lista de condiciones y la siguiente exención de responsabilidad en la documentación y/u otros materiales que se suministren con la distribución.
3. El nombre del autor no se pueden utilizar para avalar o promocionar productos derivados de este software sin permiso previo y específico por escrito.

ESTE SOFTWARE ES PROPORCIONADO POR EL AUTOR "TAL CUAL" Y SIN GARANTÍAS EXPRESAS NI IMPLÍCITAS, INCLUYENDO, PERO SIN LIMITARSE A, LAS GARANTÍAS IMPLÍCITAS DE COMERCIALIZACIÓN E IDONEIDAD PARA UN PROPÓSITO PARTICULAR. EN NINGÚN CASO, EL AUTOR SERÁ RESPONSABLE DE NINGÚN DAÑO DIRECTO, INDIRECTO, INCIDENTAL, ESPECIAL, EJEMPLAR O CONSECUENTE (INCLUYENDO, PERO SIN LIMITARSE A, LA ADQUISICIÓN DE BIENES O SERVICIOS, LA PÉRDIDA DE USO, DE DATOS O DE UTILIDADES, O INTERRUPCIÓN DE NEGOCIOS) POR CUALQUIER RAZÓN Y SOBRE CUALQUIER TEORÍA DE RESPONSABILIDAD, YA SEA POR CONTRATO, RESPONSABILIDAD ESTRICTA O AGRAVIO (INCLUYENDO NEGLIGENCIA O DE OTRA MANERA) QUE SURJA DE CUALQUIER MANERA DEL USO DE ESTE SOFTWARE, INCLUSO SI SE HA ADVERTIDO DE LA POSIBILIDAD DE TALES DAÑOS.

Precauciones de seguridad

Símbolos de advertencia

Se utilizan varios símbolos en este manual de instrucciones y en el producto para evitar lesiones físicas a usted y otras personas y daños a la propiedad. Los símbolos y sus significados se explican a continuación.

Peligro	Este símbolo indica que hay peligro inminente de muerte o lesiones graves si se ignora o se maneja de forma incorrecta.
 **Advertencia**	Este símbolo indica que hay asuntos que pueden dar lugar a lesiones graves o la muerte si se ignora o se maneja de forma incorrecta.
 **Precaución**	Este símbolo indica que hay asuntos que pueden causar lesiones o daño físico si se ignora o se maneja de forma incorrecta.

Significado de los símbolos

	El símbolo ❗ le advierte sobre acciones que se deben realizar.
	El símbolo ⃠ le advierte sobre acciones prohibidas. El símbolo ⃠ se puede combinar con otros símbolos para indicar que una acción específica está prohibida. ● Ejemplo: : No tocar : No desarmar

Tenga en cuenta las siguientes precauciones para garantizar un uso seguro de esta cámara.

Peligro

	● No intente desarmar, reparar o alterar el equipo por su cuenta. El circuito de alta tensión del equipo representa un gran peligro eléctrico.
	● No intente desarmar, alterar o soldar directamente la batería.
	● No arroje la batería al fuego, no intente calentarla ni usarla o dejarla en un entorno de altas temperaturas, como cerca de llamas o dentro de un automóvil.
	● No intente perforar la batería, golpearla, comprimirla, dejarla caer ni someterla a otros impactos o fuerzas fuertes.
	● No utilice una batería que esté muy dañada o deformada.
	● No conecte los polos positivo (+) y negativo (-) de la batería con ningún cable o elemento metálico. Además, no la transporte ni almacene junto a objetos metálicos tales como bolígrafos o collares.
	● No cargue la batería con cargadores de otros fabricantes. Además, no utilice la batería con ninguna otra cámara excepto en cámaras compatibles con la DB-65.



- Deje de utilizarla inmediatamente en caso de que se presenten anomalías, tales como humo, olores extraños o se emita calor excesivo. Comuníquese con su distribuidor o el centro de servicio más cercano para efectuar la reparación.



- Si hay fugas de líquido de la batería y le cae en los ojos, lave inmediatamente los ojos con abundante agua del grifo u otra fuente de agua limpia sin frotar y busque atención médica de inmediato.

 Advertencia



- Apague la cámara inmediatamente en caso de que se presenten anomalías, tales como humo o se emitan olores extraños. Extraiga la batería lo más pronto posible, teniendo cuidado de evitar descargas eléctricas o quemaduras. Si el equipo está conectado a una toma de corriente, asegúrese de quitar el enchufe de alimentación de la toma para evitar incendios o descargas eléctricas. Comuníquese con el centro de servicio más cercano a la brevedad posible. Deje de utilizar el equipo inmediatamente si funciona mal.



- Apague el equipo inmediatamente si algún objeto metálico, agua, líquido u otro objeto extraño entra en la cámara. Retire la batería y la tarjeta de memoria tan pronto como sea posible, teniendo cuidado de evitar descargas eléctricas o quemaduras. Si el equipo está conectado a una toma de corriente, asegúrese de quitar el enchufe de alimentación de la toma para evitar incendios o descargas eléctricas. Comuníquese con el centro de servicio más cercano a la mayor brevedad. Deje de utilizar el equipo inmediatamente si no funciona.

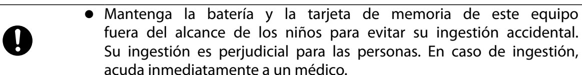


- Evite cualquier contacto con el cristal líquido que se encuentra dentro de la pantalla en caso de que esta se averiara. Tome las medidas de emergencia indicadas a continuación según correspondan.
  - PIEL: si parte del cristal líquido entra en contacto con la piel, limpie y enjuague la zona afectada con agua y luego lávela bien con jabón.
  - OJOS: si le entra en los ojos, lávelos con agua limpia durante al menos 15 minutos y acuda inmediatamente al médico.
  - INGESTIÓN: si ha ingerido cristal líquido, enjuague la boca con abundante agua. Haga que la persona beba una gran cantidad de agua e induzca el vómito. Solicite asistencia médica inmediatamente.



- Siga las siguientes precauciones para evitar que la batería presente fugas, recalentamiento, ignición o explosión.
  - No utilice baterías diferentes a las que se recomiendan específicamente para el equipo.
  - No transporte ni almacene la batería junto a objetos metálicos tales como bolígrafos, collares, monedas, horquillas del pelo, etc.
  - No meta la batería en un horno microondas ni en un recipiente de alta presión.
  - Si percibe fugas de líquido de batería u olores extraños, cambios de color, etc. al usar o cargar la batería, reírela inmediatamente de la cámara o del cargador de batería y manténgala alejada del fuego.

- Tenga en cuenta las siguientes indicaciones para evitar incendios, descargas eléctricas o agrietamiento de la batería mientras se esté cargando.
  - Utilice sólo el voltaje de alimentación indicado. Evite también el uso de adaptadores múltiples para enchufes y alargaderas de cable.
  - No dañe, enrolle ni altere los cables de alimentación. Además, no coloque objetos pesados sobre los cables de alimentación y no tire de ellos ni los doble.
  - No conecte ni desconecte el cable de alimentación con las manos mojadas. Para desconectar un enchufe, tire siempre del enchufe, no del cable.
  - No cubra el equipo mientras se esté recargando.




- Mantenga la batería y la tarjeta de memoria de este equipo fuera del alcance de los niños para evitar su ingestión accidental. Su ingestión es perjudicial para las personas. En caso de ingestión, acuda inmediatamente a un médico.




- Mantenga el equipo fuera del alcance de los niños.



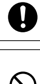
- No toque los componentes internos del equipo en caso de que estos quedaran al descubierto como resultado de haber golpeado o dañado el equipo. El circuito de alta tensión del equipo podría provocar una descarga eléctrica. Extraiga la batería lo más pronto posible, teniendo cuidado de evitar descargas eléctricas o quemaduras. Lleve el equipo a su centro de servicio o distribuidor más cercano si está dañado.



- No utilice el equipo en lugares húmedos, ya que podría provocar un incendio o una descarga eléctrica.



- No utilice el equipo cerca de gases inflamables, gasolina, benceno, disolventes o sustancias similares para evitar el riesgo de explosión, incendio o quemaduras.
- No utilice el equipo en lugares donde su uso esté restringido o prohibido, pues podría resultar en desastres o accidentes.



- Limpie el polvo que se acumula en el enchufe eléctrico, ya que podría provocar un incendio.

- Para evitar el riesgo de incendio, descargas eléctricas o un funcionamiento erróneo del producto, cuando viaje al extranjero no utilice el cargador de baterías con los transformadores electrónicos disponibles en el mercado.

- Para evitar el riesgo de incendio o descargas eléctricas, utilice únicamente la tensión de alimentación indicada.



- No dañe, enrolle ni altere los cables de alimentación. Además, para evitar dañar los cables de alimentación y riesgos de incendio o descargas eléctricas, no coloque objetos pesados los cables de alimentación y no tire de ellos ni los doble.



- No conecte ni desconecte el enchufe de alimentación con las manos mojadas. Ambas operaciones implican riesgo de descarga eléctrica.



- Siempre agarre el enchufe cuando desconecte algún cable eléctrico. No tire del cable de alimentación. Esto puede dañar el cable y provocar un incendio o una descarga eléctrica.

	● Si algún objeto metálico, agua, líquido u otro objeto extraño se introduce entra en la cámara, retire inmediatamente el enchufe de la toma de corriente y comuníquese con un centro de servicio para su reparación. El incumplimiento de estas precauciones podría ocasionar un incendio o una descarga eléctrica. ● Si alguna anomalía, como un sonido inusual o emisión de humo del equipo, retire inmediatamente el enchufe de la toma de corriente y comuníquese con su distribuidor o centro de servicio para su reparación. Deje de utilizar el equipo inmediatamente si funciona mal.
	● No intente desarmar el equipo usted mismo. El circuito de alta tensión del equipo podría provocar una descarga eléctrica.
	● No utilice el equipo en baños o áreas similares, ya que esto puede ocasionar incendios o descargas eléctricas.
	● No toque el enchufe de alimentación durante una tormenta eléctrica. Esto plantea un riesgo de descarga eléctrica.
	● Mantenga la batería fuera del alcance de los niños.
	● Si la batería no se recarga después de terminar el tiempo de carga prescrita, interrumpa la recarga.
	● No ponga la batería en un horno microondas ni un recipiente de alta presión.
	● Si la batería tiene fugas o emite un olor inusual, aléjela inmediatamente de cualquier fuente de fuego.

⚠ Precaución

	● El contacto con el líquido de la batería puede provocar quemaduras. Si alguna parte del cuerpo entra en contacto con una batería dañada, lave el área con agua inmediatamente. (No utilice jabón.) Si la batería empieza a gotear, extráigala inmediatamente del equipo y limpie el compartimento de la batería completamente antes de su sustitución por una batería nueva.
	● Conecte bien el enchufe a la toma de corriente. Un enchufe flojo puede provocar un riesgo de incendio.
	● No permita que se moje la cámara. Además, no la utilice con las manos mojadas. Ambas situaciones presentan riesgos de descarga eléctrica.
	● No dispare el flash a los conductores de vehículos, ya que podrían perder el control y causar un accidente de tráfico.
	● Saque el enchufe de la toma antes de limpiar el equipo. ● Retire el enchufe de la toma cuando no esté en uso.

	- No cubra el equipo durante la recarga, ya que esto puede ocasionar incendios. - No provoque cortocircuitos entre los terminales o contactos metálicos de los enchufes de alimentación, ya que puede ocasionar incendios. - No utilice el equipo en lugares húmedos o áreas expuestas a humos de aceite, ya que podría provocar un incendio o una descarga eléctrica.

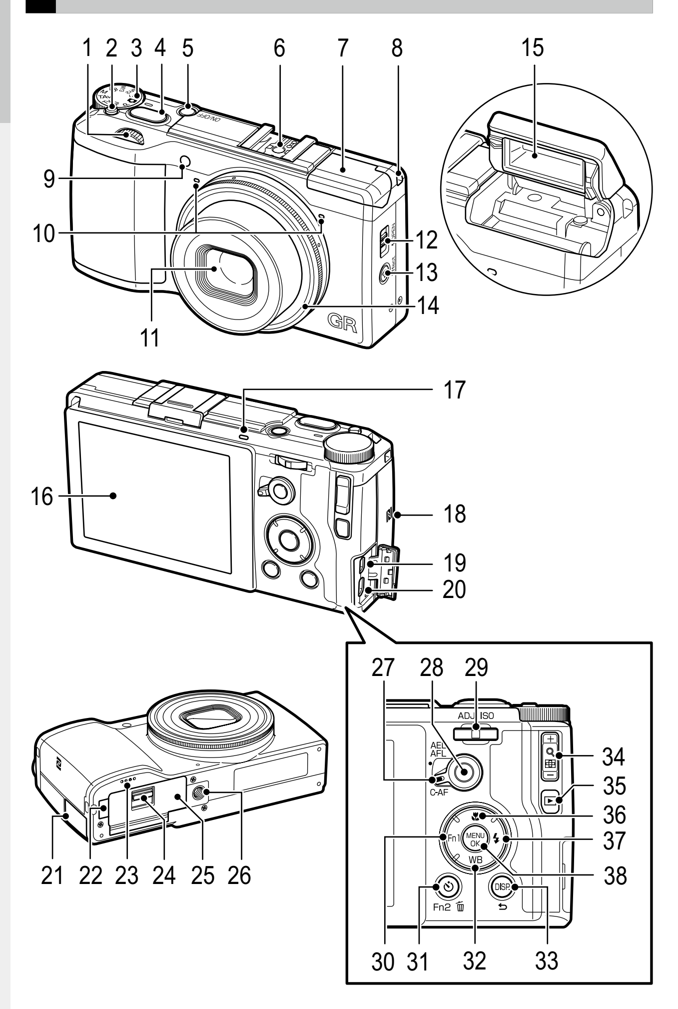
Precauciones de seguridad con los accesorios	Si utiliza productos opcionales, lea atentamente las instrucciones que se proporcionen con el producto antes de usar este producto.

Contenidos

Antes de empezar

Esta sección trata los nombres de las piezas y la forma de preparar la cámara para su uso.

Partes de la cámara



1	Dial arriba-abajo......................................17
2	Botón de desbloqueo del dial de modo.....16
3	Dial de modo..16
4	Disparador 32
5	Botón POWER...27
6	Zapata..167
7	Tapa del flash 32
8	Enganche de la correa
9	Luz Auxiliar AF.................................34, 152
10	Micrófono
11	Objetivo
12	Interruptor OPEN (Abrir) flash...............32
13	Botón (Wi-Fi)/Efecto......... 47, 122, 134
14	Tapa del anillo.......................................166
15	Flash 32
16	Pantalla..18
17	Luz de enfoque automático/flash.............33
18	Marca NFC...134
19	Terminal USB/AV OUT................ 25, 110, 131
20	Terminal de salida micro HDMI (tipo D) 110

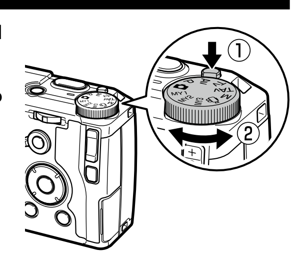
21	Tapa del terminal 25, 110, 131
22	Tapa del cable de alimentación CC
23	Altavoz
24	Palanca de liberación 23
25	Tapa de la batería/tarjeta..........................23
26	Rosca para el trípode
27	Palanca de cambio de función de AF 60
28	Botón AF 60
29	Palanca ADJ.....................................17, 120
30	Botón Fn1 (función 1)/◀ 122
31	(Autodisparador)/Botón Fn2 (función 2))/ (borrar).............. 34, 97, 122
32	Botón WB (balance blancos)/▼ 67
33	Botón DISP./ 21, 36, 125
34	Botón +/− (/) 95, 96
35	Botón ▶ (reproducción) 38
36	Botón (macro)/▲ 59
37	Botón (flash)/▶..................................80
38	Botón MENÚ / OK 39

Cómo utilizar los diales y la palanca

Dial de modo

Puede cambiar el modo de toma con el dial de modo.

Mientras pulsa el botón de desbloqueo del dial de modo (①), gire el dial (②).



Av: Prioridad de apertura (p.42)

Le permite ajustar manualmente el valor de apertura. La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación.

Tv: Modo prioridad obturador (p.42)

Le permite ajustar la velocidad de obturación. La cámara ajusta automáticamente el valor de apertura.

P: Cambio de programas (p.42)

Le permite seleccionar combinaciones de valor de apertura y velocidad de obturación.

TAv: Modo prioridad apertura/obturador (p.42)

Le permite ajustar manualmente la velocidad de obturación y el valor de apertura. La cámara ajusta automáticamente la sensibilidad ISO.

: Modo Disparo automático (p.32)

Ajusta automáticamente el valor de apertura y la velocidad de obturación óptimas en función del objeto.

P Av Tv TAv M MY1 MY2 MY3

M: Exposición manual (p.42)

Le permite ajustar manualmente el valor de apertura y la velocidad de obturación.

MY1/MY2/MY3: modo Mi configuración (p.117)

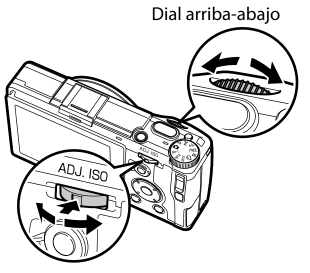
Le permite disparar con los ajustes que están registrados en [Reg. Mi Config.].

: Modo de vídeo (p.91)

Le permite grabar vídeos.

Dial arriba-abajo y palanca ADJ.

Utilice el dial-arriba abajo y la palanca ADJ. en lugar de los botones ▲▼◀▶ para ajustar la exposición. (p.43)



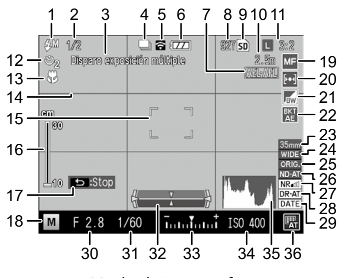
	Funcionamiento	Descripción
Dial arriba-abajo	Gire hacia la izquierda o hacia la derecha	Se utiliza en lugar de los botones ▲▼. Cambia el valor de apertura y la velocidad de obturación
Palanca ADJ.	Oprima hacia la izquierda o hacia la derecha	Se utiliza en lugar de los botones ◀▶. Cambia el valor de apertura, la velocidad de obturación y la sensibilidad ISO.
	Presione en el centro	Llama a la función asignada. (p.121)

 ***Nota*** --

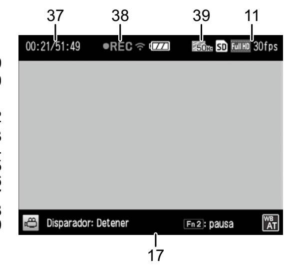
- Puede cambiar las funciones del dial arriba-abajo y la palanca ADJ. (p.44)

Pantalla de imágenes

Pantalla de toma



Modo de imagen fija



Modo de vídeo

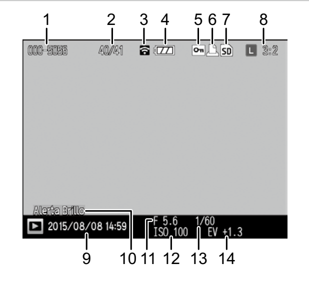
1	Modo de flash 79
2	Compensación del flash/ Luz Flash Manual 81, 82
3	Disparo exposición múltiple/ Intervalo de disparo/ Compuesto intervalo. 74, 76, 77
4	Modo Continuo 72
5	Conexión Wi-Fi 20
6	Nivel de la batería 20
7	Bloqueo de autoexposición/ Bloqueo de autoenfoque....60
8	Número de imágenes restantes....164
9	Destino....24
10	Distancia de enfoque inst. 58
11	Formato y tamaño/Relación de aspecto/Índ. Fotogramas....54, 91
12	Autodisparador 34
13	Modo macro....59
14	Pauta cuadrícula 21
15	Marco de enfoque 33
16	Barra de enfoque / Profundidad de campo....58
17	Guía de operación
18	Modo de disparo 42
19	Modo de enfoque....56
20	Medición Exposición....52
21	Ajuste de imagen/Efecto....83
22	Ajst.Exp.Autom. 73
23	Cortar....55
24	Obj. conversión....166
25	Brillo ambiente [Original] 89
26	Filtro ND....53
27	Reducción de ruido....50
28	Compensación rango dinámico 51
29	Imprimir fecha 90
30	Valor de la apertura....43
31	Velocidad de obturación....43
32	Indicador de nivel....21, 36
33	Indicador de la exposición/ Compensación exposición 43, 48
34	Sensibilidad ISO 49
35	Histograma 21
36	Modo del balance blancos....67
37	Tiempo de grabación/Tiempo de grabación restante 164
38	Indicador de grabación 92
39	Reducir parpadeo fluoresc.....91



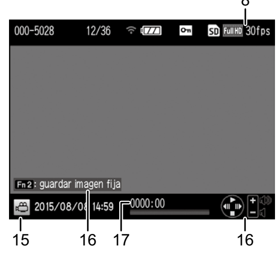
Nota --

- La cantidad máxima del número de exposiciones restantes que se puede mostrar es "9999".

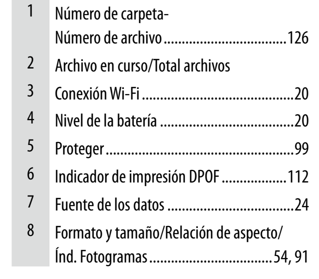
Pantalla de reproducción



Modo de imagen fija



Modo de vídeo



1	Número de carpeta- Número de archivo 126
2	Archivo en curso/Total archivos
3	Conexión Wi-Fi 20
4	Nivel de la batería 20
5	Proteger 99
6	Indicador de impresión DPOF 112
7	Fuente de los datos 24
8	Formato y tamaño/Relación de aspecto/ Índ. Fotogramas 54, 91

9	Fecha de toma
10	Alerta Brillo 22
11	Valor de la apertura 43
12	Sensibilidad ISO 49
13	Velocidad de obturación 43
14	Compensación exposición 48
15	Tipo de archivo
16	Guía de operación
17	Tiempo total:tiempo transcurrido 93

Indicador del nivel de la batería

Icono	Estado
	La batería está totalmente cargada.
	La batería está parcialmente cargada. Se recomienda recargar la batería.
	Batería baja. Recargue la batería.

Conexión Wi-Fi

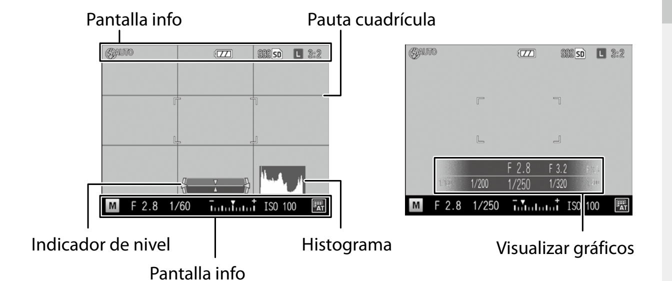
Cuando se utiliza una conexión Wi-Fi (p.132), el estado de la conexión se muestra en las pantallas de modos de disparo y reproducción.

Icono	Estado
	Sin conectar
	Conectado

Cómo cambiar la pantalla

Modo de toma

Seleccione una de las siguientes pantallas en el modo de toma.

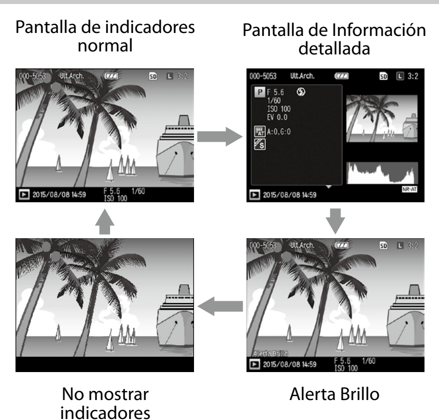




Nota

- Se puede especificar la información que aparece cada vez que se pulsa el botón DISP. en [Ajuste pantalla botón DISP.] del menú [Config.]. (p.125)
- Cuando [Modo visualización de info] del menú [Config.] se ajusta a [On], se muestra la información de los siguientes casos en la pantalla de imagen, incluso cuando está apagada. Después de que la información aparece y no se realizan las operaciones durante varios segundos, o cuando se pulsa el disparador a medio recorrido, desaparecerá la visualización de la información.
  - Cuando se pulsa el botón Fn1, botón 🌷, botón 🕙 o botón de efecto
  - Cuando se gira el dial de modo o el dial arriba-abajo
  - Cuando se presiona la palanca ADJ a izquierda o a derecha
  - Cuando se presiona el interruptor ⚡OPEN (ABRIR) para elevar el flash, o la tapa del flash está cerrada

Modo Reproducción



 ***Nota*** ---

- Las páginas de la pantalla de información detallada se pueden cambiar usando los botones ▲▼.
- Cuando se ajusta [Alerta Brillo] del menú [Config.] a [On], las zonas con saturación de blanco de la imagen aparecerán en negro en la alerta de brillos. Cuando se ajusta a [Off] (ajuste predeterminado), la alerta de brillos no se muestra.

 ***Precaución*** ---

- La pantalla de información detallada y la alerta de brillos no se muestran durante la grabación de vídeos.
- La alerta de brillos no se muestra cuando está conectado un cable HDMI.

Preparación

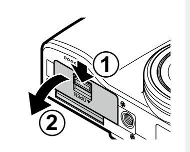
Preparación de la cámara para su uso.

Cómo insertar la batería y una tarjeta de memoria

Antes de insertar o extraer la batería y tarjeta de memoria, asegúrese de que la cámara esté apagada.

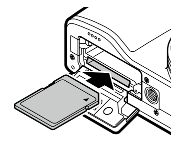
Se pueden utilizar tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC en esta cámara. "Tarjeta de memoria" se refiere a estas tarjetas en este manual.

1 **Deslice la palanca de desbloqueo de la parte inferior de la cámara hacia OPEN (ABRIR) para abrir la tapa de la batería/tarjeta.**



2 **Asegúrese de que la tarjeta de memoria esté en la posición correcta y luego presione la tarjeta hasta el fondo hasta que encaje.**

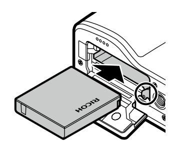
Para retirarla, presione la tarjeta de memoria y luego suéltela.



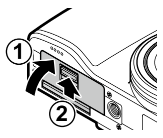
3 **Inserte la batería.**

Utilice la batería para presionar el pestillo e insértela hasta el fondo en el compartimiento de la batería.

Para extraer la batería, presione y deslice el pestillo.



4 **Cierre la tapa de la batería/tarjeta y deslice la palanca de desbloqueo en la dirección contraria a OPEN (ABRIR) para asegurarla en su lugar.**



Destino

Las imágenes que se tomen y los vídeos que se graben con esta cámara se guardan en la memoria interna o en una tarjeta de memoria. Cuando no hay una tarjeta de memoria en la cámara, los datos se graban en la memoria interna.



Precaución --

- Las imágenes y los vídeos no se guardarán en la memoria interna cuando haya una tarjeta de memoria en la cámara, incluso si la tarjeta de memoria está llena.
- Si el número de archivos almacenados en una tarjeta de memoria supera los 10000, los archivos con un número de carpeta/archivo bajo no se pueden reproducir.



Nota --

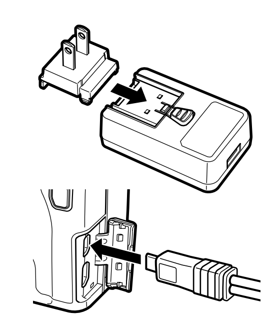
- Puede copiar todos los datos almacenados en la memoria interna a una tarjeta de memoria. (p.101)
- La capacidad de almacenamiento varía en función de la tarjeta de memoria. (p.164)
- Cuando se utiliza una tarjeta de memoria nueva o una que se utilice en otro dispositivo, asegúrese de formatearla con esta cámara. Formatee las tarjetas de memoria en [Formatear tarjeta] en el menú [Config].

Cómo cargar la batería

Cargue la batería recargable (DB-65) con el cable USB y el adaptador de corriente USB (AC-U1) que se incluyen con el enchufe de alimentación, incluido, antes de su uso.

1 **Conecte el enchufe de alimentación al adaptador de corriente USB.**

Insértelo hasta que encaje en su lugar.



2 **Abra la tapa del terminal y conecte el cable USB al puerto USB/AV OUT.**

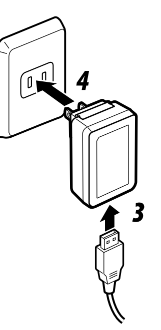
3 **Conecte el cable USB al adaptador de corriente USB.**

4 **Conecte el adaptador de alimentación USB a una toma de corriente.**

La luz de autoenfoque/flash se enciende y empieza a cargar.

Dependiendo del nivel de carga de la batería, el tiempo de recarga puede variar. Una batería descargada se recarga completamente en unas tres horas (a 25°C).

Cuando termina la carga, la luz de autoenfoque/flash se apaga. Desconecte el adaptador de alimentación USB de la toma de corriente.





Capacidad de almacenamiento

- Se pueden tomar 320 fotos aproximadamente cuando la batería está cargada completamente.
- Este dato se basa en pruebas realizadas según estándares CIPA bajo las siguientes condiciones: a una temperatura de 23°C (73°F); pantalla encendida; toma de una foto cada 30 segundos; flash disparado cada dos fotografías; cámara apagada y encendida de nuevo después de tomar 10 fotografías.
- La capacidad de almacenamiento se da como referencia. Durante largos períodos de uso, se recomienda llevar baterías de repuesto.



Precaución

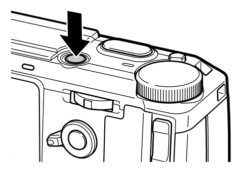
- Utilice sólo baterías recargables originales (DB-65).
- Si la luz de autoenfoque/flash parpadea durante la recarga, el adaptador de corriente USB o la batería tienen un problema. Desenchufe el adaptador de corriente USB de la toma de corriente y retire la batería.
- La batería podría estar muy caliente inmediatamente después de su uso. Apague la cámara y deje que se enfríe lo suficiente antes de extraerla.



Nota

- También puede recargar la batería conectando la cámara a un ordenador con el cable USB. Una batería descargada se recarga completamente en unas 5 horas. (p.131)
- La batería DB-65 se puede recargar con el cargador de batería opcional (BJ-6). (Tiempo de recarga: aproximadamente 2,5 horas)

Cómo encender y apagar la cámara

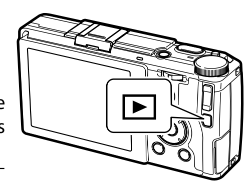


Pulse el botón de encendido (POWER) para encender la cámara.

Se enciende la luz del botón de encendido y luego la luz de autoenfoque/flash parpadea durante varios segundos.

Cuando se pulsa de nuevo el botón POWER, se apaga la cámara.

Cómo encender la cámara en modo de reproducción



Cuando se pulsa el botón ▶ y se mantiene pulsado mientras se apaga la cámara, ésta se enciende en modo de reproducción.

Cuando se enciende la cámara en modo de reproducción, puede realizar las siguientes operaciones.

Pulse el botón ▶	Se apaga la cámara.
Pulse el disparador a medio recorrido	Cambia la cámara a modo de disparo.

Encender la cámara con la función Wi-Fi activada

Cuando se pulsa el botón ▶ y se mantiene pulsado con la cámara apagada hasta que se emite un sonido, la cámara se enciende con la función Wi-Fi activada. (p.135)



Precaución --

- Cuando se activa la función Wi-Fi usando el botón ▶, la cámara no cambia a modo de disparo aunque se pulse el disparador. Cuando vaya a disparar o a realizar otras operaciones, pulse el botón ▶ para apagar la cámara y pulse después el botón POWER para encenderla de nuevo.

 ***Nota*** --

- Para ahorrar energía de la batería, se pueden establecer las siguientes funciones en el menú [Config.].

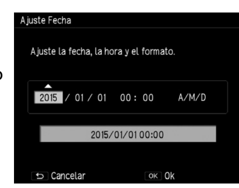
	Funcionamiento	Cuando el ajuste está deshabilitado
Auto Apagado	La cámara se apagará automáticamente si no se realizan operaciones durante el tiempo establecido. Puede establecer esta opción en [Off] o cierta cantidad de minutos hasta 30 minutos en incrementos de 1 minuto. Para reanudar la operación, encienda la cámara de nuevo.	• Durante la grabación de vídeo • Durante Disparos exposición múltiple, Intervalo de disparo o Compuesto intervalo • Durante la reproducción de vídeos o diapositivas • Durante el procesamiento • Mientras se ha establecido la conexión Wi-Fi • Mientras la cámara está conectada a un ordenador
Modo Reposo	La cámara oscurece la pantalla automáticamente si no se realizan operaciones durante el tiempo establecido. Puede establecer esta opción en [Off] o cierta cantidad de minutos hasta 30 minutos en incrementos de 1 minuto. Para reanudar la luz de la pantalla, opere la cámara.	• Durante Disparo con exposición múltiple, Intervalo de disparo o Compuesto intervalo • Durante la reproducción • Mientras la cámara esté conectada con un cable AV o HDMI • Mientras esté activada la función Wi-Fi
Auto-oscurecer LCD	La cámara oscurece automáticamente la pantalla si la cámara no se mueve antes de cinco segundos. Puede seleccionar [On] u [Off].	

- La lámpara indicadora de encendido se puede ajustar en [On] u [Off] en [Luz de encendido] en el menú [Config.].

Cómo ajustar la fecha y hora

Cuando se encienda la cámara por primera vez, aparece la pantalla [Ajuste Fecha].

1 Ajuste el año, mes, día, la hora, los minutos y el formato fecha.



Pulse ◀▶ para seleccionar un elemento y pulse ▲▼ para cambiar el valor.

Para cancelar los ajustes, pulse el botón ⮌.

2 Pulse el botón MENÚ/OK.

Aparece un diálogo de confirmación.

3 Pulse el botón MENÚ/OK.

Se ajusta la fecha.



Nota --

- Si se extrae la batería durante unos cinco días, los ajustes de fecha y hora se perderán. Para mantener los ajustes de fecha y hora, introduzca una batería con carga suficiente para al menos dos horas, y luego retire la batería.
- El ajuste de fecha y hora se puede cambiar en [Ajuste fecha] del menú [Config.].
- El idioma en pantalla de los menús y mensajes se puede cambiar en [Language/言語] del menú [Config.].

Primeros pasos

Lea esta sección antes de utilizar la cámara por primera vez.

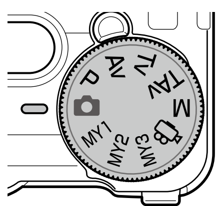
Tomas básicas

Ahora todo está listo.

Disparo con ajustes automáticos

1 Coloque el dial de modo en 📷.

Gire el dial de modo mientras pulsa el botón de desbloqueo del mismo.

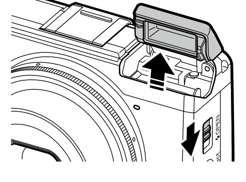


2 Para usar el flash, deslice el interruptor ⚡OPEN hacia abajo.

El flash se abre.

La luz de autoenfoque/flash parpadea mientras se recarga el flash. Una vez se recargue el flash, la luz se apaga y la cámara queda lista para tomar fotografías.

El flash no se disparará si la tapa del flash está cerrada.



3 Pulse el disparador a medio recorrido.

El enfoque está ajustado, y la exposición configurada.

Se mide la distancia de hasta nueve puntos y aparece el recuadro de enfoque verde para el área enfocada.



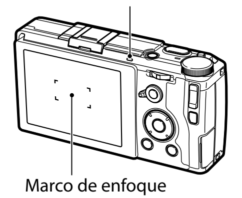
4 Pulse el disparador a fondo.

La imagen que se acaba de tomar aparece en la pantalla y se guarda.



Enfoque

- La luz de enfoque automático/flash y el color del marco indican si el sujeto está enfocado.



Estado de enfoque	Color del marco	Luz de enfoque automático/flash
Antes de enfocar	Blanco *1	Apagado
Sujeto enfocado	Verde	Verde (on)
No puede enfocar	Rojo (parpadea)	Verde (parpadea)

*1 El recuadro de la cámara es azul cuando se detecta un rostro en modo 📷 o con [Efecto] ajustado a [Retrato].

- La cámara no puede enfocar o un sujeto no se puede enfocar aunque los cuadros de enfoque aparezcan en verde en los siguientes casos.
  - Objetos que carecen de contraste (el cielo, una pared blanca, el capó de un automóvil, etc.)
  - Objetos planos que sólo tengan líneas horizontales
  - Objetos en movimiento rápido
  - Objetos que están mal iluminados
  - Objetos con reflejos brillantes o luz de fondo
  - Objetos parpadeantes, como luces fluorescentes
  - Fuentes de luz puntuales (bombillas, focos o diodos LED)

  Si la cámara no puede enfocar, bloquee el enfoque en otro objeto situado a la misma distancia de la cámara que el sujeto, y tome la fotografía.



Nota --

- En el modo [cámara], las imágenes se toman con los siguientes ajustes.
  - Ajuste ISO [Alt Autom.]
  - Reducción ruido [Auto]
  - Medición Exposición [Multi]
  - Enfoque "Detección de rostro"
  - Macro automático
  - Balance Blancos [Multi-P AUTO]
  - Flash [Auto]

  Los ajustes no se pueden cambiar en las funciones anteriores.
- Seleccione [Off], [0,5 segundos], [1 segundo], [2 segundos], [3 segundos], o [Mantener] en [Tiempo de Confirmación LCD] del menú [Config.] par elegir el tiempo de visualización de una imagen en la pantalla tras el disparo. Cuando se ajusta a [Mantener], la imagen permanece visualizada hasta que se pulse de nuevo el disparador a medio recorrido o se gire el dial de modo.
- Cuando se mantiene presionado el botón disparador hasta la mitad después de la toma, se mantienen los ajustes de enfoque, apertura, velocidad de obturación, ISO y balance de blancos. Las condiciones de grabación no se mantienen en los siguientes casos:
  - Autodisparador
  - Intervalo de disparo
  - Compuesto intervalo
  - Modo [vídeo]

Autodisparador

El disparador puede ajustarse a [Tempor. 2 Seg.] o a [Temporizador Personalizado]. El ajuste [Tempor. 2 Seg.] es útil para evitar sacudidas de la cámara. Con la opción [Temporizador Personalizado], se puede establecer el número de imágenes y el intervalo de toma.

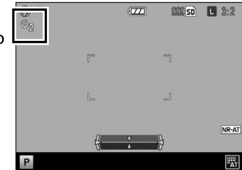
1 Pulse el botón [autodisparador].

Aparece la pantalla de ajuste de Autodisparador.

2 Pulse el botón [autodisparador] para seleccionar [Tempor. 2 Seg.] o [Temporizador Personalizado].

3 Toma.

La luz auxiliar AF se ilumina cuando el autodisparador comienza.





Nota ---

- La cámara permanece en el modo de autodisparador incluso después de disparar. Para cancelar el disparador automático, cambie el ajuste de temporizador a [Tempor. Off] en el paso 2.
- Cuando se coloca el autodisparador en [Tempor. 2 Seg.], la luz auxiliar AF no se enciende.
- Cuando está configurado a [Temporizador Personalizado], ajuste los siguientes elementos en [Temporizador Personalizado] en el menú [Toma].

Número de fotografías	1 a 10 (Valor predeterminado: 2)
Intervalo de toma	5 a 10 s (Valor predeterminado: 5 s)

Cuando el número de fotografías es dos o más, el enfoque se fija en la posición de la primera toma.



Precaución ---

- El botón ῲ se utiliza como el botón Fn2. El autodisparador no se puede usar cuando una función diferente a la del autodisparador se haya registrado en [Aj. Botón Fn2] en el menú [Opciones personaliz.]. (p.122)
- Cuando se configura [Modo Continuo], no puede usarse el autodisparador.
- [Temporizador Personalizado] no puede seleccionarse en los siguientes casos.
  - Cuando el enfoque está en [Seguim. sujeto]
  - Durante Intervalo de disparo
  - Durante Compuesto Intervalo

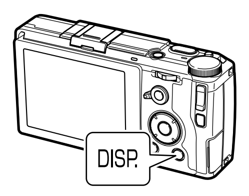
Cómo verificar el nivel y la inclinación de la cámara

Esta cámara tiene un indicador de nivel incorporado que se puede utilizar para indicar el nivel y la inclinación de la cámara en la pantalla. Se puede verificar el nivel horizontal y la inclinación en la dirección adelante-atrás.

El nivel se indica con la inclinación de la línea horizontal, y la inclinación en dirección adelante-atrás se indica con la desviación de la línea horizontal de la línea de referencia. Si el color indicador es amarillo, significa que la cámara no está nivelada o está inclinada. Si el color indicador es verde, la cámara está nivelada y no inclinada.

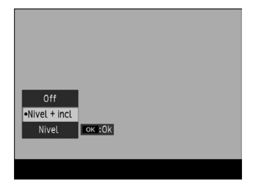
1 Pulse y mantenga pulsado el botón DISP.

Aparece el menú.



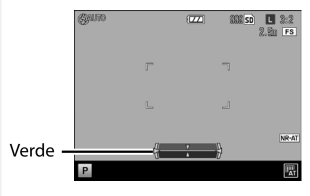
2 Pulse los botones ▲▼ para seleccionar un ajuste.

Off	No muestra indicadores.
Nivel + incl	Muestra el nivel de los indicadores de inclinación. (Ajuste predeterminado)
Nivel	Sólo muestra el indicador de nivel.

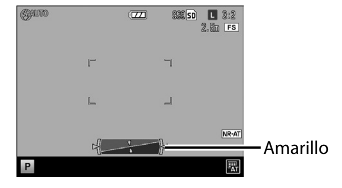


3 Pulse el botón MENÚ/OK.

El indicador se muestra en la pantalla de toma.

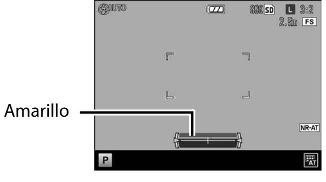


Cuando está nivelada



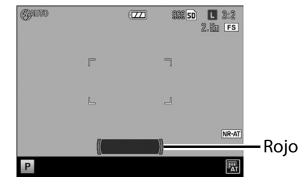
Cuando se inclina a la derecha

Amarillo





Cuando se inclina hacia adelante



Rojo

Cuando está inclinada demasiado o no se puede medir la inclinación



Nota --

- Los indicadores sólo se muestran cuando el [Indicador de nivel] se coloca en [On] en el [Ajuste pantalla botón DISP.] del menú [Config]. (p.125)
- Los indicadores también se pueden ajustar en [Ajuste nivelación] en el menú [Config.]. Se puede utilizar [Calibr nivel (incl)] en el menú [Config.] para establecer la inclinación actual de la cámara como el ajuste de referencia.



Precaución --

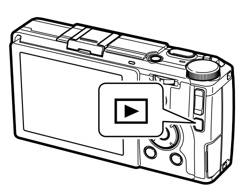
- El indicador de nivel no funciona cuando la cámara está al revés, se graban vídeos o durante el intervalo de disparo.
- La función de nivelación es menos precisa cuando la cámara está en movimiento o cuando se hacen tomas en un entorno sujeto a movimiento, como en un vehículo
- Utilice esta función como referencia para ver si las imágenes están al mismo nivel durante la toma. La precisión no se puede garantizar cuando se usa la cámara como un nivel.

Cómo visualizar las imágenes

Las imágenes pueden visualizarse en la pantalla.

1 Pulse el botón ▶.

La cámara vuelve al modo reproducción y aparece la última imagen que se tomó.



2 Vea las imágenes.

Puede realizar las siguientes operaciones.

Botón ◀	Se visualiza la imagen anterior.
Pulse y mantenga pulsado el botón ◀	Retroceso rápido de la reproducción.
Botón ▶	Muestra la imagen siguiente.
Pulse y mantenga pulsados el botón ▶	Avance rápido de la reproducción.

Para cambiar la cámara al modo de toma, pulse de nuevo el botón ▶ o pulse el disparador a medio recorrido.



Nota --

- Puede seleccionar el orden de visualización en [Núm. archivo] o [Fech/hora toma] en [Opciones orden reproducción] en el menú [Config.].
- Las imágenes se van cambiando con un efecto de manera que la siguiente imagen se solapa sobre la anterior de derecha a izquierda. Para desactivar este efecto, ajuste [Reproducir animación] del menú [Config.] a [Off].

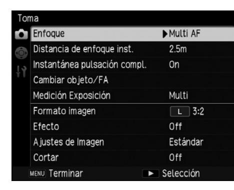


Auto-rotar--

- Si se ajusta [Auto-rotar] a [On] en el menú [Config.], las imágenes se muestran automáticamente en la orientación correcta en la cámara.
- Las imágenes que se toman con [Ajst.Exp.Autom.] se giran automáticamente de acuerdo con la orientación de la primera imagen.
- La función Auto-rotar no funciona en las siguientes situaciones.
  - Cuando se reproducen vídeos
  - en vista en miniaturas
  - Durante la reproducción de [Mostrar Diapos.]
  - Cuando se reproducen imágenes en un equipo AV

Cómo usar el menú

1 Pulse el botón MENÚ/OK.



Aparecerá el menú.

El menú que aparece en primer lugar varía en función del modo en que se encuentre cuando se presione el botón.

Para cambiar el menú, pulse el botón ◀, utilice los botones ▲▼ para seleccionar una pestaña y luego presione el botón ▶.

2 Pulse los botones ▲▼ para seleccionar un elemento.



Cuando se pulsan los botones +/−, se mueve el cursor a la cabecera del delimitador del menú (la línea horizontal).

3 Pulse el botón ▶.

Aparecen las opciones.

4 Pulse los botones ▲▼ para seleccionar una opción.



5 Pulse el botón MENÚ/OK o pulse el botón ◀ y luego el botón MENÚ/OK.

Se establece el ajuste.

Nota --

- Para obtener detalles sobre los menús, consulte “Menús”. (p.145)

Operaciones avanzadas

Lea esta sección si desea aprender más sobre las diferentes funciones de la cámara.

Seleccione un modo de disparo que corresponda a la escena.

Modo	Propósito	Página
[cámara]	Para tomar imágenes fácilmente	p.32
P/Av/Tv/TAv/M	Para realizar tomas con un valor de apertura y una velocidad de obturación establecidos	p.42
[vídeo]	Para grabar vídeos	p.92
MY1/MY2/MY3	Para tomar fotos con sus parámetros favoritos	p.117



Disparar con una exposición ajustada

Establezca un valor de apertura o una velocidad de obturación al hacer la toma. Se pueden establecer los siguientes valores.

Sí: Se puede establecer   No: Lo ajusta automáticamente la cámara

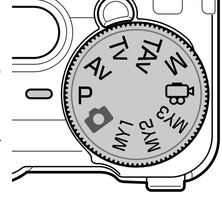
Modo	Valor de la apertura	Velocidad de obturación	Sensibilidad ISO
P Cambio Programa	*1	*1	Sí
Av Prioridad de apertura	Sí	No	Sí
Tv Prioridad obtur.	No	Sí	Sí
TAv Prioridad de apertura/obturación	Sí	Sí	Sí*2
M Exposición manual	Sí	Sí	Sí*3

*1 Le permite seleccionar la combinación de valor de apertura y velocidad de obturación.

*2 Solo están disponibles [Auto] y [Alt Autom.].

*3 [Auto] y [Alt Autom.] no están disponibles.

1 Coloque el dial de modo en P/Av/Tv/TAv/M.



El símbolo de modo de disparo seleccionado y el valor establecido aparece en la pantalla de toma.

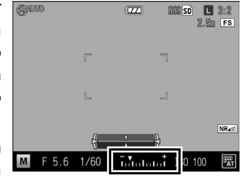
En el modo M aparece el indicador de exposición.

2 Gire el dial arriba-abajo o pulse la palanca ADJ a izquierda o a derecha para cambiar el valor.

Se cambian los siguientes valores.

Modo	Dial arriba-abajo:	Palanca ADJ.
P	Cambio Programa	—
Av	Valor de la apertura	—
TV	Velocidad de obturación	—
TAv/M	Valor de la apertura	Velocidad de obturación

Cuando se visualizan en modo P el valor de apertura y la velocidad de obturación (después de pulsar a medio recorrido el disparador o en otras situaciones), está disponible el Cambio de Programa usando el dial arriba-abajo.



En el modo M, la exposición es correcta cuando el indicador se encuentra en el centro. Cuando el valor de exposición está en el intervalo de -2EV a +2EV, el indicador cambia de acuerdo con el valor de exposición. El indicador se ilumina en color amarillo cuando los valores se encuentran fuera de este rango.

3 Toma.



Nota --

- Cuando se está en los modos TAv y M, las funciones del dial arriba-abajo y la palanca ADJ. se pueden cambiar en [Ajuste dial de modo M/TAv] en el menú [Opciones personaliz.].
- Puede configurar si se va a ajustar automáticamente la exposición cuando no puede obtenerse la exposición correcta para el valor de apertura y la velocidad de obturación configurados en modos Av, Tv, y TAv en el menú [Toma].

Modo	Menú [Toma]	Ajuste
Av	Ampliar apertura automática	Off, On
Tv	Amp. autom. veloc. obturac.	Off, On
TAv	Cambiar apertura/obturac. auto.	Off, Prior. aprtura, Prior. disparo



Precaución --

- Cuando se ajusta una velocidad de obturación lenta, no aparecen las imágenes en la pantalla durante la toma.
- Cuando la pantalla de imágenes está desactivada, el valor de apertura y la velocidad de obturación no se pueden cambiar. Si se ajusta [Modo visualización de info] del menú [Config.] a [On], pueden cambiarse estos valores.



Diagrama de programa ---

- Puede seleccionar el diagrama de programa para los modos P y M en [Selec. modo P] del menú [Toma]. Los diagramas 1 y 2 muestran el diagrama de programa para cada ajuste.
- El diagrama de programa es la guía para un posible cambio de una combinación particular de valor de apertura y velocidad de obturación y cambia según el valor de exposición. (El ejemplo muestra cuando la sensibilidad ISO es [ISO 100].)
- Cuando se ajusta [Modo M una pulsación] del menú [Opciones personaliz.] a [Programa], se ajustan el valor de apertura y la velocidad de obturación en consecuencia según los parámetros del programa.

Diagrama 1: Normal

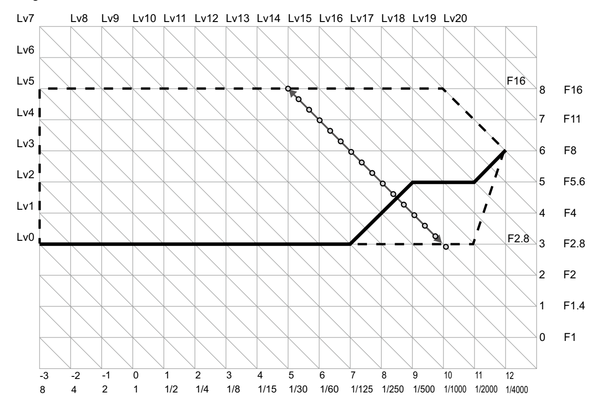
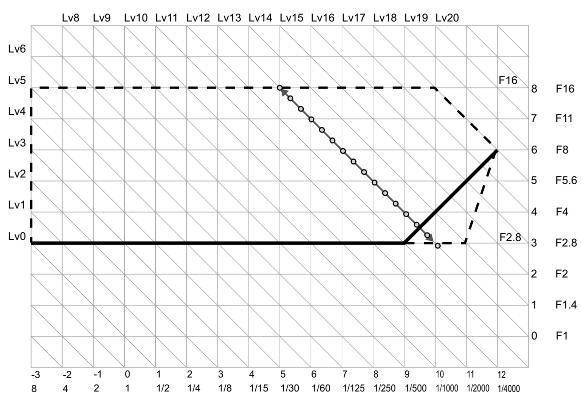


Diagrama 2: Prio. apertura máx.





Pose (Bulb)/Tiempo --

- Puede elegir entre B (Pose) y T (Tiempo) para la velocidad de obturación en modo M.

Velocidad de obturación	Funcionamiento
B	La imagen continúa expuesta mientras se presiona el disparador. La exposición finaliza cuando se suelta el disparador.
T	La exposición comienza cuando se presiona el disparador. La exposición finaliza cuando se presiona de nuevo el disparador.

En cualquiera de los modos, la cámara detiene automáticamente la toma cuando se ha alcanzado el límite.

Sensibilidad ISO	Límite de la velocidad de obturación
ISO 100 a ISO 3200	300 s
ISO 3201 a ISO 25600	30 s

- La operación también es posible con el interruptor de cable opcional (CA-2).
- Las siguientes funciones no están disponibles.
  - Autodisparador
  - Modo Continuo
  - Ajst.Exp.Autom.
  - Intervalo de disparo
  - Compuesto intervalo
  - Modo M una pulsación
- Cuando se utiliza B/T, y [Modo Continuo] se ajusta en el menú [Toma], B/T se cancelará, y la velocidad de obturación para toma continua se ajusta a 300 segundos. Si se selecciona primero [Modo Continuo], no se puede ajustar B/T.



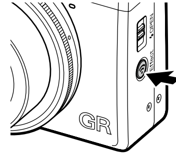
RR velocidad lenta obturación

- El uso de una velocidad de obturación rápida da lugar a una imagen con ruido. Cuando se ajusta a [On] [RR velocidad lenta obturación] del menú [Toma], el procesamiento de la reducción de ruido se lleva a cabo en función de la combinación de la sensibilidad ISO y la velocidad de obturación. Sin embargo, tomará algún tiempo grabar la imagen procesada.

Sensibilidad ISO	Velocidad de obturación al inicio del procesamiento
ISO 3200 o menos	8 segundos o más
ISO 3201 o más	4 segundos o más

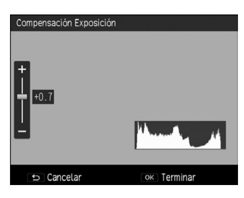


Previs. Apertura



- Cuando se ajusta [Botón Efecto Ajuste Mantener] del menú [Opciones personaliz.] a [Previs. Apertura], la previsualización de la apertura está disponible usando el botón (Efecto). Si mantiene pulsado el botón (Efecto) cuando se visualiza el valor de apertura en la pantalla de toma (como cuando se pulsa el disparador a medio recorrido), estará operativo el valor de apertura ajustado durante el disparo y puede comprobar la profundidad de campo. Al soltar el botón, se cancela el modo de previsualización de la apertura.
- Cuando se ajusta [Botón Efecto Ajuste Mantener] a [Wi-Fi] (valor predeterminado), el botón funciona como el interruptor para activar y desactivar la función Wi-Fi. En este caso no está disponible la previsualización de la apertura. (p.134)
- En el modo Previsualización de la apertura, el disparador no se puede presionar totalmente y el valor de apertura no se puede cambiar.
- Cuando se utiliza el flash, el valor de apertura real puede diferir del de la Previsualización de la apertura.
- Debido a que la Previsualización de la apertura se utiliza para comprobar la profundidad de campo, es posible que no funcione correctamente con AE.
- Cuando [Ajst.Exp.Autom.] del menú [Toma] se ajusta a modo Tv, la Previsualización de la apertura se mostrará de acuerdo con los requisitos de compensación de la exposición establecidos.
- Los ajustes [AE-BKT 1/3EV] y [AE-BKT 1/2EV] de [Ajst.Exp.Autom.] del menú [Toma] no quedan reflejados.
- Esta función no está disponible en el modo .

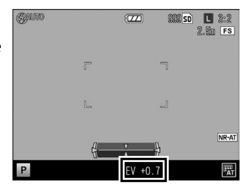
Cómo utilizar la compensación de la exposición



1 Establezca un valor mediante el botón +/–.

Los ajustes pueden realizarse en el rango –4,0 EV a +4,0 EV (desde –2,0 EV a +2,0 EV en modo 🎥).

Puede tomar fotos mientras se visualiza la pantalla [Compensación Exposición].



2 Pulse el botón MENÚ/OK.

Reaparece la pantalla de toma y el ajuste se visualiza en la pantalla.



Nota --

- Los ajustes también pueden realizarse en [Compensación exposición] en el menú [Toma].
- Cuando se ajusta [Confirmación disparador] del menú [Opciones personaliz.] a [On], puede configurarse el valor de compensación de la exposición pulsando el disparador a medio recorrido.
- Esta función no está disponible en modo M. Si se pulsa el botón +/–, la exposición se ajusta automáticamente a la exposición correcta. Puede seleccionar la prioridad de valores en [Modo M una pulsación] en el menú [Opciones personaliz.].

Prior. apertura	Ajusta el valor de apertura a un valor fijo y ajusta también la velocidad de obturación.
Prior. disparo	Ajusta la velocidad de obturación a un valor fijo y ajusta también el valor de apertura.
Programa	Ajusta los dos, el valor de apertura y la velocidad de obturación.

Ajuste de la sensibilidad ISO

Fija la sensibilidad ISO en [Ajuste ISO/RR] del menú [Toma].

Auto	En ISO 100 a ISO 800, la cámara ajusta automáticamente la sensibilidad de acuerdo con el brillo, la distancia al objeto, el ajuste del macro y el formato.
Alt Autom. (automático de alta sensibilidad)	La sensibilidad se puede ajustar más alto que en [Auto]. • Puede ajustar el límite superior/inferior de la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación para cambiar los valores de la sensibilidad ISO en [Ajustes ISO Altos Automático] del menú [Config.].
ISO 100 a ISO 25600	La sensibilidad se establece en el valor ISO seleccionado.

 ***Nota*** --

- en [Ajuste incrementos ISO] del menú [Config.], pueden seleccionarse los incrementos de ajuste de la sensibilidad ISO. Y según el ajuste, puede seleccionarse la siguiente sensibilidad ISO.

Ajuste incrementos ISO	Sensibilidad ISO seleccionable
1EV	ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200, ISO 6400, ISO 12800, ISO 25600
1/3EV	ISO 100, ISO 125, ISO 160, ISO 200, ISO 250, ISO 320, ISO 400, ISO 500, ISO 640, ISO 800, ISO 1000, ISO 1250, ISO 1600, ISO 2000, ISO 2500, ISO 3200, ISO 4000, ISO 5000, ISO 6400, ISO 8000, ISO 10000, ISO 12800, ISO 16000, ISO 20000, ISO 25600

  Cuando se elige [1/3EV] para los incrementos de la sensibilidad ISO, cambian también los incrementos de ajuste para [Camb. veloc. obtur.] de [Ajustes ISO Altos Automático] en el menú [Config.] a incrementos de 1/3EV.
- Cuando se ajusta [Ajuste ISO/RR] a [Auto] o a [Alt Autom.], se visualiza la sensibilidad ISO en la pantalla cuando se pulsa el disparador a medio recorrido. La sensibilidad ISO visualizada puede diferir del valor real cuando se usa el flash.
- Las imágenes que se toman con una sensibilidad más alta pueden aparecer granulosas.
- Si se utiliza el flash cuando [Ajuste ISO/RR] está ajustado a [Auto], la sensibilidad ISO aumenta hasta el equivalente de ISO 1600.
- Cuando se configura [Ajuste rango dinámico] en el menú [Toma], la sensibilidad ISO que puede establecerse es limitada. (p.51)
- En el menú [Opciones personaliz.], se puede registrar [ISO] para usar la palanca ADJ. y los botones Fn1, Fn2 y Efecto. (p.120, p.122ISO está registrado en [Configuración Palanca ADJ. 1] como el valor predeterminado.
- Si [Control ISO directo de ADJ.] del menú [Opciones personaliz.] se ajusta a [On], puede cambiar la sensibilidad ISO simplemente pulsando la palanca ADJ. a izquierda o a derecha en modo P, Av o Tv.

Cómo reducir el ruido

Se puede reducir la cantidad de ruido de las imágenes fijas.

1 **En el menú [Toma], seleccione [Ajuste ISO/RR], y luego pulse el botón ▶.**

Aparece la pantalla [Ajuste ISO/Reducción de ruido].

2 **Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Reducción ruido], y pulse después el botón ▶.**

3 **Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Off], [Auto] o [Manual].**

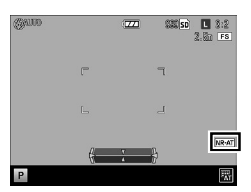
Cuando se seleccione [Off] o [Auto], vaya al paso 5.

4 **Pulse los botones ▲▼◀▶ para especificar la velocidad ISO aplicable a [Alto], [Medio] o [Bajo].**



5 **Pulse dos veces el botón MENÚ/OK.**

El símbolo aparecerá en la pantalla de toma.



Precaución --

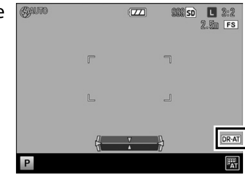
- Cuando la reducción de ruido está activada, puede tomar más tiempo de lo normal guardar las imágenes.

1 Diferentes funciones de disparo

Ajuste del rango dinámico

Con [Ajuste rango dinámico] del menú [Toma], puede ampliar la gradación para que las partes claras y oscuras de una imagen sean claramente visibles. Puede seleccionar entre [Off], [Auto], [Bajo], [Medio] y [Alto].

Cuando se ajusta el rango dinámico, aparece un símbolo en la pantalla.



 ***Precaución*** ---

- Cuando se ajusta el rango dinámico, la sensibilidad ISO disponible queda limitada.

Ajuste	Ajuste de incrementos ISO [1EV]		Ajuste de incrementos ISO [1/3EV]	
	Mín.	Máx.	Mín.	Máx.
Auto	ISO 400	ISO 6400	ISO 320	ISO 8000
Bajo	ISO 200	ISO 12800	ISO 160	ISO 16000
Medio	ISO 200	ISO 12800	ISO 200	ISO 12800
Alto	ISO 400	ISO 6400	ISO 320	ISO 8000

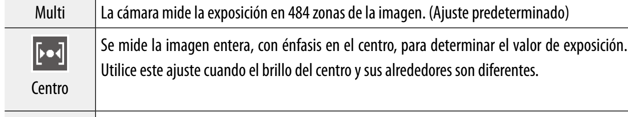
- Si se ajusta el rango dinámico, el valor [Alt Autom.] de la sensibilidad ISO funciona como [Auto].
- Cuando se ajusta [Ajuste ISO] a [Auto], la toma de fotografías puede realizarse con una sensibilidad ISO más baja que la sensibilidad mínima indicada arriba, dependiendo de las condiciones de disparo.
- Cuando se ajusta [Ajuste rango dinámico] a [Alto], el ruido tiende a ocurrir con mayor facilidad en las imágenes.
- [Ajuste rango dinámico] no se puede fijar en los siguientes casos.
    - Modo Continuo
    - Disparo exposición múltiple
    - Intervalo de disparo
    - Compuesto intervalo
- Cuando el lugar de la toma es demasiado claro o demasiado oscuro, el ajuste del rango dinámico puede que no sea eficaz.

 ***Nota*** ---

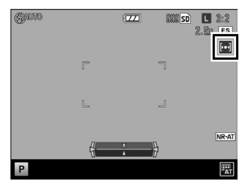
- Cuando se utiliza el ajuste del rango dinámico, se recomienda ajustar [Medición Exposición] a [Multi] en el menú [Toma]. (p.52)
- En el menú [Opciones personaliz.], se puede registrar [Aj. rang.dinám] para uso de la palanca ADJ. y de los botones Fn1, Fn2 y Efecto. (p.120, p.122)

Selección de un método de medición

Ajuste el método de medición en [Medición Exposición] en el menú [Toma].

Multi	La cámara mide la exposición en 484 zonas de la imagen. (Ajuste predeterminado)
 Centro	Se mide la imagen entera, con énfasis en el centro, para determinar el valor de exposición. Utilice este ajuste cuando el brillo del centro y sus alrededores son diferentes.
 Foco	El centro de la imagen se mide para determinar el valor de exposición. Utilice este ajuste cuando desee utilizar el brillo del centro. Esto es útil si hay una diferencia marcada en el contraste o la contraluz.

Si selecciona [Centro] o [Foco], aparece un símbolo en la pantalla de toma.



 ***Nota*** --

- La medición se fija a [Multi] en los siguientes casos.
  - Cuando el enfoque está en [Seguim. sujeto]
  - En el modo 🎥
- Cuando se mueve el objeto en [Cambiar objeto/FA] en el menú [Toma], la medición se fija a [Foco].
- En el menú [Opciones personaliz.], puede registrarse [Medición Expo] para usar la palanca ADJ. y los botones Fn1, Fn2 y Efecto. (p.120, p.122)
  Se registra [Medición Expo] en [Configuración Palanca ADJ. 5] como el valor predeterminado.

Cómo utilizar el filtro ND

Con [Filtro ND] del menú [Toma] puede elegir si desea utilizar siempre o no el filtro ND interno de la cámara.

Off	No se utiliza el Filtro ND.
Auto	El filtro ND se utiliza cuando la exposición está fuera del rango vinculado. El filtro ND también se utiliza si aparece un icono en la pantalla de toma cuando se pulsa el obturador a medio recorrido. El filtro ND no se usa en los modos P y M.
On	El Filtro ND se utiliza siempre. Aparece un icono en la pantalla de toma.



Nota --

- Si se ajusta [Filtro ND] a los botones Fn1, Fn2 y Efecto en el menú [Opciones personaliz.], puede elegirse [Off], [Auto] y [On] para el filtro ND solo con el funcionamiento de los botones. (p.122)

Cómo ajustar del formato de imagen

Con [Formato imagen] del menú [Toma] puede ajustar el formato de imagen, el tamaño de imagen y la relación de aspecto.

Formato/ Tamaño	RAW: Graba una L imagen RAW de tamaño (Formato DNG). RAW+: Graba una imagen RAW simultáneamente con una imagen JPEG de tamaño L. L: 16M (3:2) M: 10M (3:2) S: 5M (3:2) XS: 1M (3:2)
Relación de aspecto	3:2, 4:3, 1:1



Nota

- Cuando la relación de aspecto está ajustada a [3:2] o [1:1], puede que aparezcan bandas negras en la parte inferior o en los lados derecho e izquierdo de la pantalla de imagen.
- En el menú [Opciones personaliz.], puede registrarse [Tamaño imagen] y [Relación asp.] para usar la palanca ADJ. y los botones Fn1, Fn2 y Efecto. (p.120, p.122)
  [Tamaño imagen] se registra en [Configuración Palanca ADJ. 2], y [Relación asp.] se registra en [Configuración Palanca ADJ. 3] como predeterminado.
  Si se configuran [JPEG>RAW] o [JPEG>RAW+] en los botones Fn1, Fn2 y Efecto, puede cambiarse el formato de imagen solo con los botones.



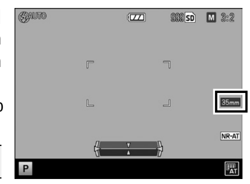
Cómo tomar imágenes RAW

- Las imágenes RAW pueden procesarse en [Desarrollo RAW] del menú [Reproducción] o con el software “Digital Camera Utility 5” incluido. (p.108, p.130)
- Las siguientes funciones no se reflejan en imágenes RAW. Pueden reflejarse [Efecto] y [Ajuste rango dinámico] cuando se convierte una imagen RAW a formato JPEG en [Desarrollo RAW] del menú [Reproducción].
  - Efecto
  - Ajuste del rango dinámico
  - Imprimir Fecha

  Cuando RAW+ está activado, las funciones mencionadas anteriormente sólo se reflejan en los archivos JPEG.



Cortar



- Si se ajusta [Cortar] del menú [Toma] a [35 mm] o a [47 mm], el ángulo de visión equivalente de 35 mm cambia del valor predeterminado de 28 mm a 35 mm o a 47 mm, y cambia también la visualización.
- Cuando se selecciona [Cortar], se limitan el formato y el tamaño disponibles.

Cortar	Limitación de formato/tamaño
35 mm	L no puede usarse.
47 mm	L y M no puede usarse.

- Si se ajusta [28/35 mm] o [28/35/47 mm] a los botones Fn1, Fn2 y Efecto en el menú [Opciones personaliz.], pueden cambiarse los ángulos de visión solo con los botones. (p.122)

Cómo fijar el enfoque

Selección de un método de enfoque

Seleccione el método de enfoque en [Enfoque] en el menú [Toma].

Multi AF	Mide las distancias de 9 zonas de AF y enfoca la zona de AF más cercana. Esto evita que el centro de la pantalla de imagen quede fuera de foco y le permite hacer tomas con un número mínimo de imágenes fuera de foco. (Configuración predeterminada)
Spot AF	Se enfoca en el área del centro del encuadre.
AF preciso	Se concentra en un área más pequeña que [Spot AF].
Seguim. sujeto	Hace un seguimiento del objeto y enfoca continuamente. Cuando se presiona el botón del obturador hasta la mitad, el objeto dentro del encuadre en el centro de la pantalla de imágenes se establece como objetivo al cual hacer seguimiento y aparece un símbolo de objetivo de color verde. Cuando no se puede encontrar un objetivo para hacer seguimiento, el encuadre parpadea en color rojo. El seguimiento automático se cancela después de la toma, o en los siguientes casos. • Cuando el objetivo de seguimiento se mueva fuera del encuadre • Cuando se suelta el disparador • Mientras se carga el flash
MF MF (Enfoque manual)	Enfoque manual. (p.58)
S Snap	Fija el enfoque a la distancia establecida. (p.58)
∞ ∞ (Infinito)	Fija la distancia de enfoque en infinito. Esto es útil para tomar escenas lejanas.

 ***Nota*** --

- Puede seleccionarse la velocidad de enfoque del autoenfoque entre [Normal] o [Alta velocidad] en [Modo AF] del menú [Config.]. Si se elige [Alta velocidad], la velocidad de enfoque del autoenfoque será mayor. aunque la pantalla se apaga durante el enfoque automático. [Alta velocidad] no está disponible en los siguientes casos.
  - Cuando el enfoque está en [Seguim. sujeto]
  - Durante AF continuo
  - Cuando el objeto se mueve
- En el menú [Opciones personaliz.] puede registrase [Enfoque] para usar en la palanca ADJ.
  y los botones Fn1, Fn2 y Efecto. (p.120, p.122)
  [Enfoque] se registra en [Configuración Palanca ADJ. 4] como valor predeterminado.
  Si se ajustan las funciones siguientes a los botones Fn1, Fn2 y Efecto, pueden cambiarse los modos de enfoque solo con los botones.
  - MultiAF/SpotAF
  - MultiAF/AF preciso
  - AF/MF
  - AF/Snap
  - AF/Seg. Suj.

 ***Precaución*** ---

- En [Seguim. sujeto], las siguientes funciones no están disponibles.
  - Autodisparador [Temporizador Personalizado]
  - Intervalo de disparo
  - Compuesto intervalo
  - Cambiar objeto/FA

Cómo enfocar manualmente (Enfoque manual)

Si la cámara no logra enfocar automáticamente, puede enfocar manualmente.

El enfoque manual permite tomas a una distancia fija.

1 **En [Enfoque] en el menú [Toma], seleccione [MF].**

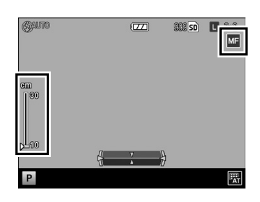
Aparece el símbolo y la barra de enfoque en la pantalla de toma.

En los modos P, Av, TAv y M, y cuando se utiliza Compuesto intervalo, aparece una aproximación de profundidad de campo.

2 **Pulse el botón ▲.**

▶ aparece en la barra de enfoque.

3 **Utilice el dial arriba-abajo para ajustar el enfoque.**



Cómo fijar el enfoque a la distancia establecida (Snap)

1 **En el menú [Toma], seleccione [Distancia de enfoque inst.] y luego pulse el botón ▶.**

2 **Pulse los botones ▲▼ para seleccionar una distancia, y pulse después el botón ◀.**

Las distancias se pueden seleccionar entre [1m], [1,5m], [2m], [2,5m], [5m] e [∞].

3 **En [Enfoque] en el menú [Toma], seleccione [Snap].**

La cámara enfoca a la distancia establecida.

Para cambiar la distancia, gire el dial arriba-abajo mientras pulsa el botón ▲.

Nota --

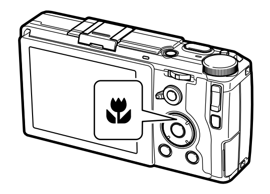
- En el menú [Opciones personaliz.] puede registrar [Dist.enf.inst.] para usar en la palanca ADJ. y los botones Fn1, Fn2 y Efecto. (p.120, p.122)

Cómo tomar primeros planos (Modo macro)

Puede acercar al objeto hasta 10 cm (rango de toma: 12 x 8 cm aprox.) de distancia desde el extremo del objetivo para hacer la toma.

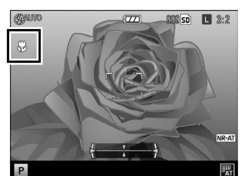
1 **Pulse el botón 🌷 (▲) en modo de toma.**

🌷 aparece en la pantalla de toma.



2 **Toma.**

Para cancelar el modo macro, vuelva a pulsar el botón 🌷.



Nota --

- [Enfoque] opera como [Spot AF] o [AF preciso].



Precaución ---

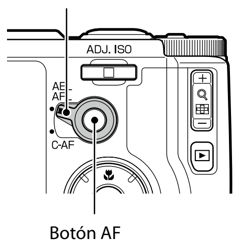
- En el modo 📷, se activa Auto Macro y se desactiva el botón 🌷.
- Cuando se ajusta [Enfoque] a [MF], el modo macro no está disponible. Al pulsar el botón 🌷 (▲) se activa el ajuste de la distancia de enfoque. (p.58)

Cómo usar el botón AF

Cuando se utiliza el botón AF, Bloqueo AE o Bloqueo AF están disponibles en lugar de presionar el disparador a medio recorrido.

Puede usar la palanca de cambio de funciones de AF para cambiar la función del botón de AF.

Palanca de conmutación de la función AF



Botón AF

Cuando se ajusta la palanca de cambio de la función AF a AEL/AFL

El funcionamiento del botón AF puede seleccionarse entre [Off], [Multi AF], [Spot AF], o [AF preciso] en [Ajustes enfoque AFL] del menú [Opciones personaliz.]. (El funcionamiento del botón AF no está disponible para pulsar el disparador a medio recorrido). Cuando se ajusta [Ajustes enfoque AFL] a [Off], AF funciona según el valor de [Ajuste AEL/AFL] del menú [Opciones personaliz.].

Ajuste AEL/AFL	Enfoque	Operación del bloqueo del botón de AF
AFL	Multi AF, Spot AF, AF preciso	Sigue el ajuste de [Enfoque] del menú [Toma] para enfocar y luego bloquea el enfoque.
	Seguim. sujeto, MF, Snap, ∞	Enfoca utilizando Spot AF y luego bloquea el enfoque.
AEL·AFL	Multi AF, Spot AF, AF preciso	Establece el Bloqueo de AE, y sigue el ajuste de [Enfoque] del menú [Toma] para enfocar y luego bloquea el enfoque.
	Seguim. sujeto, MF, Snap, ∞	Establece el Bloqueo de AE, y enfoca mediante Spot AF y luego bloquea el enfoque.
AEL		Establece el Bloqueo de AE.

 ***Nota*** ---

- En [Ajuste mant. bloqueo AEL/AFL] del menú [Opciones personaliz.], puede establecer si se mantiene o no el bloqueo cuando se suelta el botón de AF.

Off	Bloquea el enfoque solo mientras se pulsa el botón.
On	Bloquea el enfoque cuando se pulsa el botón, y cancela el enfoque cuando se pulsa de nuevo el botón.

- Cuando se bloquea el enfoque con el botón de AF, se desactiva el botón 🌷.
- Cuando se registran funciones como la función de cambio del método de enfoque y [FA/Cambiar obj] en los botones Fn1, Fn2 y Efecto en el menú [Opciones personaliz.], las funciones registradas en los botones quedan invalidadas mientras está activado el bloqueo de AF. Si se cambia el ajuste de los botones mientras está activado el bloqueo de AF, este se cancela.
- Cuando el Bloqueo de AF no se puede activar, o cuando el Bloqueo de AF se cancela, el enfoque se desplazará a la posición definida en [Enfoque].
- Cuando se bloquea el enfoque con el botón AF, la posición de bloqueo AE/AF no cambia incluso cuando el botón se pulsa a medio recorrido.

Cuando se ajusta la palanca de cambio de la función AF a C-AF

Mientras se pulsa el botón AF, estará activo “AF continuo” que enfoca continuamente el sujeto, independientemente del valor de [Enfoque].



Nota --

- Aparece un marco de color verde cuando la cámara termina de enfocar. El sonido de enfoque no se reproduce.
- Si el botón del obturador se presiona totalmente mientras se pulsa el botón AF, puede efectuarse una toma continua siguiendo el [Ajuste C-AF Cont] del menú [Opciones personaliz.]. La toma continua termina cuando se libera botón AF.

Off	Se realiza una toma continua solo cuando está ajustado el [Modo Continuo] en el menú [Toma].
Prioridad AF	Se realiza una toma continua enfocando para cada disparo mientras se pulsa el disparador.
Prioridad obtur.	Se realiza una toma continua mientras se pulsa el disparador. Se fija el enfoque. (p.72)

- Si el [Enfoque] está ajustado en [MF], el enfoque se puede bloquear cuando se libere el botón de AF. Es más fácil de manejar cuando se coloca el dedo índice en el botón obturador y se usa el dedo pulgar en el botón de AF.



Precaución ---

- "AF continuo" no está disponible en los siguientes casos.
  - En modo de autodisparador
  - En el modo 🎥
  - Durante Disparo exposición múltiple
  - Durante Intervalo de disparo
  - Durante Compuesto intervalo

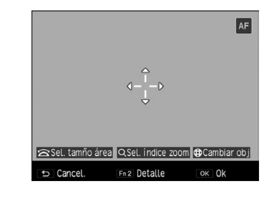
Cómo ajustar Ayuda de enfoque y el objeto de AE/AF

Sin mover la cámara, puede medir un punto específico sobre el objeto mediante el uso de los botones solamente y activar el bloqueo de enfoque. Esta función es útil para hacer tomas sobre un trípode.

1 En el menú [Toma], seleccione [Cambiar objeto/FA], y pulse el botón ▶.

Aparece la pantalla de configuración del objeto.

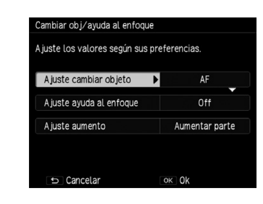
2 Ajuste la posición y tamaño del objeto.



Las siguientes operaciones están disponibles.

Botones ▲▼◀▶	Desplaza el objeto.
Dial arriba-abajo	Ampliación de una parte: cambia el área de visualización. Ampliación total: cambia el tamaño de la zona de ayuda de enfoque cuando la ampliación tiene la misma relación.
Botón +/−	Cambia el factor de ampliación.

3 Para obtener detalles de los ajustes, presione el botón Fn2.



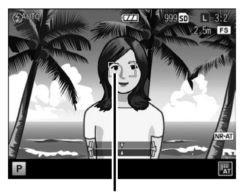
Las siguientes opciones están disponibles.

Ajuste cambiar objeto	Especifica el objeto que se va a mover de [AE·AF], [AF], y [AE] (desde [AE·MF], [MF], y [AE] cuando se ajusta [Enfoque] a [MF]).
Ajuste ayuda al enfoque	Intensifica los contornos y el contraste dentro del área, haciendo que sea más fácil ajustar el enfoque. [MODO 1] Enfatiza los bordes. [MODO 2] Enfatiza los contornos. [MODO 3] Invierte el blanco y negro para MODO 1. [MODO 4] Invierte el blanco y negro para MODO 2.
Ajuste aumento	Especifica el área de ampliación. [Aumentar parte]: Amplía el área del objeto y superpone la pantalla sobre el fondo. Se puede verificar el enfoque mientras se observa la composición general. [Aumentar todo]: El área de destino se amplía a pantalla completa, y el objeto se puede mover mientras se aumenta. Esta función le permite revisar el enfoque más de cerca que con [Aumentar parte]. El factor de ampliación puede cambiarse con el botón +/−.

Si se pulsa el botón MENÚ/OK, la pantalla del paso 2 volverá a aparecer.

4 Pulse el botón MENÚ/OK.

Vuelve a aparecer la pantalla de toma.



Objeto

1

Diferentes funciones de disparo



Precaución ---

- [Cambiar obj/FA] no se puede establecer en los siguientes casos.
  - En los modos 📷 y 🎥
  - Cuando el enfoque está en [Seguim. sujeto]
- Cuando se ha ajustado [Ajuste aumento] a [Aumentar todo], [Modo M una pulsación] no está disponible.



Nota ---

- Si se cambia [Enfoque] a [Seguim. sujeto], la posición de destino se restablecerá.
- En el menú [Opciones personaliz.], se puede registrar [FA/Cambiar obj] para su uso con los botones Fn1, Fn2 y Efecto. (p.122) La función [FA/Cambiar obj] se registra en el botón Fn1 de forma predeterminada.

Cómo tomar imágenes con una sola pulsación del disparador (Instantánea pulsación compl.)

Mientras se pulsa el disparador hasta la mitad, AF funciona, y al presionar el disparador a fondo, se captura rápidamente una imagen a la distancia focal establecida. Esta función se denomina "Instantánea pulsación compl". La cámara enfocará a la distancia establecida en [Distancia de enfoque inst.] en el menú [Toma] (p.58).

Ajuste [Instantánea pulsación compl.] en el menú [Toma].

Off	Opera en la misma forma que AF.
On	Realiza la toma de fotos enfocando a la distancia ajustada en [Distancia de enfoque inst.] cuando se pulsa a fondo el disparador.
Alt Autom. ISO	Realiza la toma de fotos enfocando a la distancia ajustada en [Distancia de enfoque inst.] con la sensibilidad ISO fijada en [Alt Autom.] cuando se pulsa a fondo el disparador.



Precaución ---

- "Instantánea pulsación compl." no está disponible en los siguientes modos.
  - En los modos 📷 y 🎥
  - En modo macro
  - En modo de autodisparador



Nota ---

- "Instantánea pulsación compl." está disponible cuando se ajusta [Enfoque] a [Multi AF], [Spot AF], [AF preciso], o [Seguim. sujeto].
- Incluso cuando [Instantánea pulsación compl.] está en [On], la cámara enfoca con el ajuste de [Enfoque] cuando el botón disparador se presiona hasta la mitad.



Cómo ajustar el balance de blancos

Realice ajustes en el balance de blancos para que los objetos blancos se vean blancos bajo cualquier tipo de luz.

Si el balance de blancos no funciona como se esperaba cuando se toma un objeto de un solo color o se toman fotografías bajo varías fuentes de luz, cambie la configuración.

Auto	Ajuste el balance de blancos automáticamente.
Multi-P AUTO	Optimiza automáticamente el balance de blancos para igualar cada una de las áreas de luz separadas incluso cuando se mezclan varias fuentes de luz, como luz solar/sombra y flash. (Valor predeterminado)
Exterior	Utilice para realizar fotografías en días con cielos despejados.
Penumbra	Utilice para realizar fotografías con sombra.
Nublado	Utilice para realizar fotografías con cielos nublados.
Incand.1	Utilice con iluminación incandescente.
Incand.2	Toma una foto con un tinte más rojizo que [Incand.1].
Luz día fluores.	Utilice con luz fluorescente a la luz del día.
Blanco neutro fl.	Utilice con luz fluorescente blanca neutra.
Blanco frío fl.	Utilice con luz fluorescente blanca fría.

Blanco cálido fl.	Utilice con luz fluorescente blanca cálida.
CTE	Exagera el color de la fuente de luz para preservar el color del sujeto. Utilice este ajuste cuando desee enfatizar el color utilizado para la mayor parte de la imagen.
CT (Temperatura de color)	Especifica la temperatura de color. (p.70)
Manual	Ajuste el balance de blancos manualmente. (p.70)

1 **Pulse el botón WB (▼) en modo de toma.**

Aparece la pantalla de [Balance Blancos].

2 **Pulse los botones ▲▼ para seleccionar el ajuste.**

Si no se requiere compensación, vaya al paso 6.

Cuando se selecciona [CT] o [Manual], vea p.70.

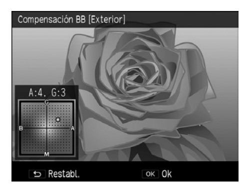


3 **Pulse el botón Fn2.**

Aparece la pantalla [Compensac. Balance Blancos].

4 **Pulse los botones ▲▼◀▶ para hacer ajustes de puntos.**

Pulse el botón ⮌ para restablecer. Si se pulsa de nuevo el botón ⮌, la compensación se cancelará.



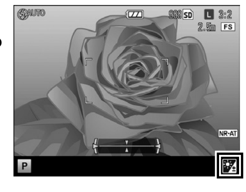
5 **Pulse el botón MENÚ/OK.**

Aparece de nuevo la pantalla del paso 2.



Pulse el botón MENÚ/OK.

La pantalla de toma reaparece de nuevo y se visualiza el símbolo en la pantalla.





Nota

- También puede ajustarse en [Balance Blancos] del menú [Toma].
- [Multi-P AUTO] funciona como [Auto] en los siguientes casos.
  - En el modo
  - En modo continuo
  - Cuando se ajusta [Ajst.Exp.Autom.] a [AE-BKT 1/3EV], [AE-BKT 1/2EV] o [DR-BKT]



Precaución

- Puede que el balance de blancos no se ajuste correctamente con un objeto predominantemente oscuro.
- Cuando se usa un flash, ajuste el balance de blancos a [Auto], [Multi-P AUTO] o [Manual]. El balance de blancos puede no ajustarse correctamente para otras configuraciones.

Cómo ajustar la temperatura del color

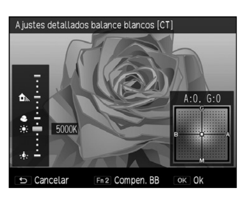
1 **Seleccione [CT] en el paso 2 de p.68, y pulse el botón Fn2.**

Aparece la pantalla [Ajustes detallados balance blancos [CT]].

2 **Pulse los botones ▲▼ para seleccionar un valor.**

Se pueden establecer valores de 2500 K a 10000 K.

Si se pulsa el botón Fn2, se puede realizar la compensación del balance de blancos. Si se pulsa de nuevo el botón Fn2, la pantalla vuelve a los ajustes de temperatura de color.



3 **Pulse el botón MENÚ/OK.**

Aparece la pantalla de [Balance Blancos].

4 **Pulse el botón MENÚ/OK.**

Vuelve a aparecer la pantalla de toma.

Cómo ajustar el balance de blancos manualmente

1 **Seleccione [Manual] en el paso 2 de p.68.**

2 **Dirija la cámara hacia un objeto blanco, como una hoja de papel, bajo la luz para hacer la toma.**

3 **Pulse el botón Fn2.**

Se mide el balance de blancos.

Si se pulsa el botón Fn2 mientras se dispara el flash, se puede medir el balance de blancos para el disparo del flash.

4 **Pulse el botón MENÚ/OK.**

Vuelve a aparecer la pantalla de toma.

Cómo hacer tomas continuas

Las funciones de toma continua son las siguientes.

Modo Continuo	Continúa tomando imágenes mientras se mantenga presionado el disparador.	p.72
Ajst.Exp.Autom.	Toma tres imágenes con exposición, balance de blancos, efectos, rango dinámico o contraste diferentes.	p.73
Disparo exposición múltiple	Combina varias imágenes.	p.74
Intervalo de disparo	Toma imágenes automáticamente a intervalos fijos.	p.76
Compuesto intervalo	Combina una serie de imágenes continuas de tal manera que las áreas brillantes permanecen.	p.77



Precaución --

- De las funciones descritas anteriormente, sólo pueden usarse [Ajst.Exp.Autom.] y [Intervalo de disparo] se pueden usar en combinación. Las otras funciones no se pueden establecer al mismo tiempo.

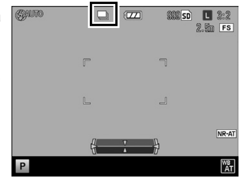
Cómo hacer tomas continuas

Ajuste [Modo Continuo] del menú [Toma] a [Continuo] para realizar el disparo continuo.

Continúa tomando imágenes mientras se mantenga presionado el disparador. El autoenfoque se fija en el primer cuadro.

Cuando [Continuo] esté ajustado, aparece una marca en la pantalla de disparo.

Ajuste [Modo Continuo] a [Off] cuando desee volver a la toma normal.





Precaución ---

- El flash no se puede utilizar con esta función.
- El autodisparador no se puede utilizar con esta función.
- Si el [Efecto] del menú [Toma] está ajustado a [B&N A.contrste], [Miniaturizar], [Nitidez] o [Brillantez], no es posible realizar el disparo continuo.
- Se se ajusta [Formato imagen] del menú [Toma] a RAW o RAW+, se interrumpe el disparo continuo cuando se llena la capacidad de memoria de la cámara para el procesado.



Nota ---

- La toma continua también se puede hacer manteniendo presionado el botón disparador mientras se presiona el botón AF (AF Continuo). Consulte "Cuando se ajusta la palanca de cambio de la función AF a C-AF" (p.62) de "Cómo usar el botón AF".
- El número máximo de imágenes que pueden tomarse continuamente en una presión del disparador es de 999.
- En el menú [Opciones personaliz.], puede registrar [Modo Continuo] para usar en la palanca ADJ. y los botones Fn1, Fn2 y Efecto. (p.120, p.122)

Tomas continuas con ajustes diferentes (Ajst.Exp.Autom.)

En el ajuste [Ajst.Exp.Autom.] del menú [Toma], se harán tres tomas con diferentes valores de exposición, balance de blancos, etc.

AE-BKT 1/3EV AE-BKT 1/2EV	Toma imágenes con diferentes exposiciones en pasos de 1/3 EV o 1/2 EV de -2,0 EV a +2,0 EV.
BB-BKT	Toma tres imágenes (una imagen con más rojo que el ajustado actualmente en balance de blancos, una imagen con el balance de blancos actual y una imagen más azulada) que la ajustada en balance de blancos.
Prest BB-BKT	Toma tres imágenes con diferentes ajustes de balance de blancos. Se selecciona el balance de blancos de la segunda y tercera toma, respectivamente.
Efecto-BKT	Toma tres imágenes con diferentes efectos. Se selecciona el efecto de la segunda y tercera toma, respectivamente.
DR-BKT	Toma imágenes con el ajuste de rango dinámico en [Off], [Bajo] y [Alto].
CONTRAST-BKT	Toma imágenes con diferentes contrastes.



Precaución --

- El flash no se puede utilizar con esta función.
- [AE-BKT 1/2EV] no se puede seleccionar en modo Tv.
- Cuando se ajusta [Efecto] del menú [Toma] a [Miniaturizar], [Nitidez], o [Brillantez], no pueden usarse [AE-BKT 1/3EV], [AE-BKT 1/2EV], y [DR-BKT].
- No puede seleccionarse [Cambiar corte] para [Efecto-BKT].



Nota --

- En el menú [Opciones personaliz.] se puede registrar [Auto Bracket] para su uso con la palanca ADJ. y los botones Fn1, Fn2 y Efecto. (p.120, p.122)

Cómo hacer tomas continuas con valores de exposición diferentes

1 **En [Ajst.Exp.Autom.] del menú [Toma], seleccione [AE-BKT 1/3EV] o [AE-BKT 1/2EV], y pulse después el botón ▶.**

Aparece la pantalla [Ajustes de exposición automática AE].

2 **Pulse los botones ◀▶ para seleccionar desde la primera hasta la tercera imagen, y pulse después los botones ▲▼ para ajustar el valor de exposición.**



3 **Pulse dos veces el botón MENÚ/OK.**

Vuelve a aparecer la pantalla de toma.

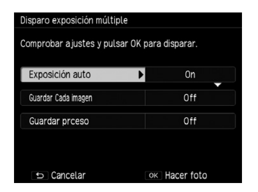
Cómo hacer tomas mientras se combinan imágenes (Disparo exposición múltiple)

La cámara toma imágenes y las combina. Se puede combinar hasta un máximo de cinco imágenes.

1 **En el cuadro [Toma], seleccione [Disparo exposición múltiple] y luego pulse el botón ▶.**

Aparece la pantalla [Disparo exposición múltiple].

2 **Pulse los botones ▲▼ para seleccionar elementos, y ajuste el elemento seleccionado a [On] o [Off].**



Exposición auto	[Off]: No ajusta el valor de exposición. [On]: Combina imágenes mientras ajusta el valor de exposición dependiendo del número de tomas.
Guardar Cada imagen	[Off]: Sólo guarda la imagen resultante de la combinación final. [On]: Guarda cada imagen sin combinar.
Guardar prceso	[Off]: Sólo guarda la imagen resultante de la combinación final. [Off]: Guarda la imagen combinada.

3 Pulse el botón MENÚ/OK.

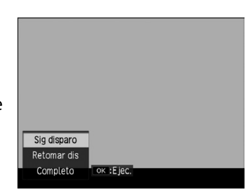
Aparece [Disparo exposición múltiple] en la pantalla de toma.



4 Tome la primera imagen.

5 Para tomar la siguiente imagen, seleccione [Sig disparo], y luego pulse el botón MENÚ/OK.

Para volver a hacer la toma, seleccione [Retomar dis].



6 Tome la imagen siguiente.

Repita los pasos 5 y 6.

Para volver a la imagen resultante de la combinación anterior, seleccione [Retomar dis]. Para finalizar la toma con exposición múltiple, seleccione [Completo].

Cuando finaliza la toma después de hacer la quinta imagen, o cuando se selecciona [Completo], se guarda la imagen combinada.



Nota --

- Si [Expos múltiple] se ajusta en los botones Fn1, Fn2 y Efecto en el menú [Opciones personaliz.], se puede iniciar el disparo con exposición múltiple simplemente usando los botones. (p.122)

Precaución ---

- Los ajustes de las siguientes funciones no pueden cambiarse durante el disparo con exposición múltiple.
  - Cortar
  - Ajustes de efecto/imagen

Como realizar tomas múltiples a intervalos fijos (Intervalo de disparo)

La cámara toma imágenes automáticamente a intervalos fijos.

1 **En el menú [Toma], seleccione [Intervalo de disparo] y luego pulse el botón ▶.**

Aparecerá la pantalla [Intervalo de disparo].

2 **Pulse los botones ◀▶ para seleccionar minutos/segundos, y pulse después los botones ▲▼ para ajustar el intervalo.**



Puede seleccionar el intervalo de disparo entre 1 segundo, 2 segundos o entre 5 segundos y 60 minutos (en incrementos de 5 segundos).

3 **Pulse los botones ◀▶ para seleccionar el número de imágenes, y pulse después los botones ▲▼ para configurar el valor.**

Se pueden establecer valores entre 1 y 99 o ∞.

4 **Pulse el botón MENÚ/OK.**

Aparece [Intervalo de disparo] en la pantalla.

5 **Pulse el disparador para tomar la imagen.**

Se toma una imagen cada vez que transcurre el intervalo establecido.

6 **Pulse el botón MENÚ/OK para finalizar el disparo.**

Precaución --

- Según los ajustes de disparo, el tiempo para que la siguiente imagen se pueda tomar puede ser mayor que el tiempo establecido en el intervalo de disparo.
- Cuando se establece el intervalo de disparo a 1 segundo o a 2 segundos, la exposición de la primera imagen puede usarse para la segunda y para imágenes posteriores.
- El intervalo de disparo se cancela si se apaga la cámara.

Nota --

- Cuando se ajusta [Enfoque] del menú [Toma] a [Seguim. sujeto], el modo de enfoque pasa a ser [Multi AF] durante el intervalo de disparo.
- Se recomienda que la batería tenga una carga suficiente.
- se recomienda utilizar una tarjeta de memoria con suficiente espacio libre para almacenamiento o una tarjeta de memoria de alta velocidad.

Cómo tomar estelas de estrellas (Compuesto intervalo)

Se combina una serie de imágenes continuas tomadas a intervalos fijos de tal manera que las áreas brillantes se conservan. Se utiliza cuando se desean grabar estelas de luz formadas por las estrellas o la luna durante la toma de fotografías nocturna desde una posición fija.

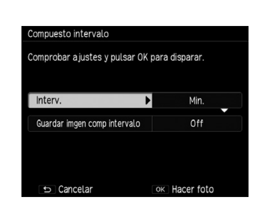
1 **Monte la cámara sobre un trípode.**

2 **Ajuste el dial de modos a Av, Tv, TAv o M, y realice una toma de prueba.**

Ajuste el valor de apertura, la velocidad de obturación, el enfoque, la sensibilidad ISO y el balance de blancos y compruebe después la composición. Esta exposición se mantendrá a medida que se combinen tomas.

3 **En el menú [Toma], seleccione [Compuesto intervalo].**

4 **Pulse los botones ▲▼ para seleccionar un elemento, y cambie después su ajuste.**



Interv.	Establece el intervalo de disparo desde el menor valor (Min.) hasta 60 minutos.
Guardar imgen comp intervalo	Establece cómo se guardan las imágenes. [Off]: Sólo guarda la imagen resultante de la combinación. [Guardar Cada imagen]: Guarda la imagen no combinada y la combinada en formato JPEG. [Guardar prceso]: Guarda cada imagen en el punto en el cual se combinó en formato JPEG.

5 **Pulse el botón MENÚ/OK.**

[Compuesto intervalo] aparece en la pantalla de toma.

6 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la primera imagen y se hacen tomas adicionales de forma continua al intervalo especificado.

Para revisar las imágenes que se están combinando, pulse el disparador a medio recorrido.

Si el disparador se pulsa a fondo, las imágenes que se hayan combinado hasta ese momento se guardan como están, y la toma de compuesto intervalo continuará con una nueva imagen.

7 Pulse el botón MENÚ/OK para finalizar el disparo.

Se guarda la imagen combinada.



Precaución --

- La imagen hasta el momento en que se pulsa el botón MENÚ/OK durante el disparo no se combina.
- El flash no se puede utilizar con esta función.
- La sensibilidad ISO no puede ajustarse a más de ISO 1600.
- La velocidad de obturación no puede ajustarse a más de 60 segundos.
- Para las imágenes RAW tomadas con Compuesto intervalo cuando se ajusta [Brillo ambiente] en el menú [Toma] a [Normal], no puede seleccionarse [Original] para [Brillo ambiente] del revelado RAW, [Desarrollo RAW], en el menú [Reproducción].
- Se anula el [Viñeteo] ajustado en [Efecto] o [Ajustes de Imagen] del menú [Toma].



Nota --

- Los valores de los siguientes ajustes se fijan cuando se toma la primera imagen.
  - Sensibilidad ISO cuando se fija en [Auto] o [Alt Autom.]
  - Valor del balance de blancos cuando se fija en [Auto]
- Las acciones de AF sólo se realizan en la primera toma.
- Cuando se ajusta [Enfoque] del menú [Toma] a [Seguim. sujeto], funciona como [Multi AF] durante el disparo con compuesto intervalo.
- El temporizador sólo se puede utilizar en la primera toma. No puede usarse [Temporizador Personalizado].
- Cuando se vaya a tomar estelas de luz de estrellas, al ajustar,al [Enfoque] del menú [Toma] a [∞] y el [Intervalo] a [Min.] producirá tomas más claras. Además, al tomar fotos de prueba, compruebe que las estrellas aparezcan como puntos de luz. Esos puntos de luz se registrarán como estelas de luz cuando se combinen.
- Durante la toma de fotos en un lugar oscuro es conveniente usar el visor externo opcional (GV-1/GV-2).

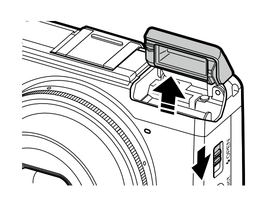
Uso del flash

Cómo fijar el modo flash

Auto	Dispara automáticamente el flash cuando el objeto está poco iluminado o a contraluz. (Configuración predeterminada)
Flash Sí	Dispara siempre el flash.
Sincron. Flash	Dispara el flash con una velocidad de obturación lenta. Se usa para hacer tomas de escenas nocturnas que incluyan personas. Se recomienda utilizar un trípode para evitar desenfoques.
Flash manual	Dispara el flash con la intensidad ajustada a [Luz Flash Manual] desde el menú [Toma]. (p.82)
Flash ojos rojos Auto	Reduce los "ojos rojos" en los retratos que se toman con el flash.
Flash ojos rojos On	Hace que se dispare el flash mientras se reduce el efecto de ojos rojos.
Flash ojos rojos sincro.	Dispara el flash con una menor velocidad de obturación, reduciendo a la vez el efecto de ojos rojos.
Inalámbrico	Dispara el flash automático PENTAX (AF540FGZ II, AF360FGZ II, AF540FGZ, o AF360FGZ) separado de la cámara. (p.168)

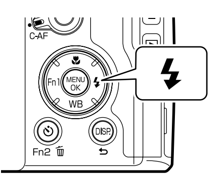
1 Deslice el interruptor de apertura, ϟOPEN, hacia abajo.

El flash se abre.



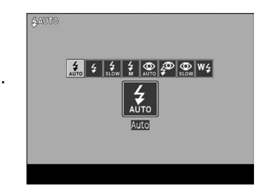
2 Pulse el botón ϟ (▶).

Aparece la pantalla de ajuste del modo de flash.



3 Pulse los botones ◀▶ para cambiar el modo de flash.

El símbolo aparecerá en la pantalla de toma.





Nota ---

- Si la sensibilidad ISO se ajusta a [Auto], el rango que la luz del flash alcanzará es de unos 20 cm a 3,0 m desde el extremo frontal del objetivo.
- El flash dispara un flash previo para aumentar la precisión de AE. El pre-flash no se dispara cuando se establece en [Flash manual].
- La intensidad del flash puede ajustarse en [Compensación exp. flash] en el menú [Toma]. (p.81)
- Para información sobre el flash externo, consulte p.167.



Precaución ---

- El modo de flash no se puede cambiar cuando la tapa del flash esté cerrada.
- El flash no se disparará en los siguientes casos.
  - En modo continuo
  - Durante Ajst.Exp.Autom.
  - Durante Compuesto Intervalo
  - En el modo 🎥
- No levante el flash si se utiliza un flash externo, un objetivo de conversión o un parasol.

Cómo ajustar la intensidad del flash

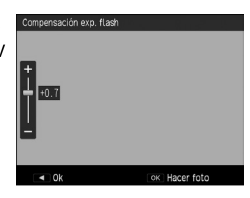
La intensidad del flash puede ajustarse.

1 **En el menú [Toma], seleccione [Compensación exp. flash] y luego presione el botón ▶.**

Aparece la pantalla [Compensación exp. flash].

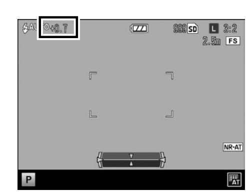
2 **Pulse el botón +/− para fijar un valor.**

La intensidad puede ajustarse de -2,0 EV a +2,0 EV en incrementos de 1/3 EV.



3 **Pulse el botón MENÚ/OK.**

El símbolo aparece en la pantalla de toma.





Nota --

- Cuando el modo de flash está ajustado en [Flash Manual], el valor establecido en [Compensación exp. flash] no será válido.
- En el menú [Opciones personaliz.] se puede registrar la [Comp. flash.] para usar la palanca ADJ. y los botones Fn1, Fn2 y Efecto. (p.120, p.122)

Cómo ajustar la intensidad del flash en Flash Manual

Puede ajustarse la intensidad del flash interno cuando el modo de flash se ajusta en [Flash Manual].

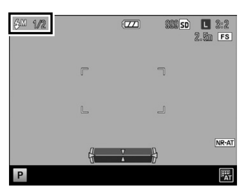
1 **En el menú [Toma], seleccione [Luz Flash Manual] y pulse después el botón ▶.**

2 **Pulse los botones ▲▼ para seleccionar un valor.**

Puede seleccionar entre las siguientes fracciones de intensidad del flash: [Máximo], [1/1.4], [1/2], [1/2.8], [1/4], [1/5.6], [1/8], [1/11], [1/16], [1/22], [1/32] y [1/64].

3 **Pulse el botón MENÚ/OK.**

Si el modo de flash se coloca en [Flash Manual], el valor ajustado aparece en la pantalla de toma.





Nota --

- En el menú [Opciones personaliz.] se puede registrar [Luz Flash] para usar en la palanca ADJ. y los botones Fn1, Fn2 y Efecto. (p.120, p.122)

Cómo configurar la sincronización de disparo del flash

Puede ajustara la sincronización a la que se dispara el flash en [Ajuste sincronizado de flash] en el menú [Toma].

1ª cortina	El flash se dispara inmediatamente después de que se inicie la exposición. (Configuración predeterminada)
2ª cortina	El flash se dispara justo antes de que termine la exposición. Cuando se toma un objeto en movimiento a una velocidad de obturación baja, es posible registrar el movimiento del objeto como una estela de luz.



Cómo tomar fotos con un entorno único

Puede tomar fotos con diferentes combinaciones de saturación y contrastes.

Efecto

Puede modificar parámetros como la tonalidad para tomar fotos únicas.

Blanco y Negro	Toma una imagen en blanco y negro. Pueden ajustarse los valores de [Contraste], [Nitidez] y [Viñeteo].
B y N (TE)	Agrega color a las imágenes en blanco y negro. Puede ajustar los valores de [Efecto tono], [Saturación], [Contraste], [Nitidez] y [Viñeteo].
B&N A.contrste	Toma fotos con más contraste que [Blanco y Negro]. Hace que sea posible tomar imágenes con una sensación granulosa, como las imágenes creadas con una película de sensibilidad ultra alta en una cámara de cine o con un procesado forzado en la etapa de revelado. El [Contraste], la [Nitidez] y el [Viñeteo] se pueden establecer.
Proceso cruzado	Toma imágenes con tonos que difieren de los colores reales. El [Tono], la [Saturación], el [Contraste], la [Nitidez] y el [Viñeteo] se pueden ajustar.
Pel Positiva	Toma imágenes muy saturadas como las que se toman con películas positivas. La [Saturación], el [Contraste], la [Nitidez] y el [Viñeteo] se pueden ajustar.
Bleach Bypass	Toma imágenes con poca saturación y alto contraste. El [Tono], la [Saturación], el [Contraste], la [Nitidez] y el [Viñeteo] se pueden ajustar.
Retro	Toma imágenes que parecen fotografías antiguas. La [Saturación], el [Contraste], la [Nitidez] y el [Viñeteo] se pueden ajustar.
Miniaturizar	Toma imágenes que hacen que el paisaje parezca que se ha miniaturizado. El [Efecto de tono], la [Saturación], el [Contraste] y la [Nitidez] se pueden ajustar, al igual que la posición y el rango de desenfoque de la imagen. (p.87)
Cambiar corte	Recorta la zona superior y la inferior de la imagen con una relación de ancho por largo de 1:1 cuando se sujeta la cámara de forma vertical. Puede seleccionar qué zona recortar con el botón Fn2.

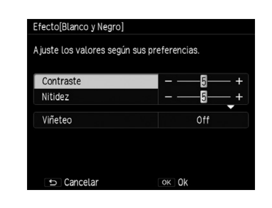
Alta tonalidad	Toma imágenes con un ambiente luminoso. Se puede ajustar la [Saturación].
Tono HDR	Toma imágenes terminadas como una pintura con contraste fino mejorado. El [Efecto de tono], la [Saturación] y el [Viñeteo] se pueden ajustar.
Nitidez	Toma imágenes con una textura y un detalle superficial del sujeto mejorados. El [Efecto de tono], la [Nitidez], la [Saturación] y el [Viñeteo] se pueden ajustar.
Brillantez	Toma imágenes con una brillantez ajustada del sujeto. La [Brillantez], la [Saturación], el [Contraste], la [Nitidez] y el [Viñeteo] se pueden ajustar.
Suavizar	Toma imágenes ligeramente coloreadas. La [Saturación], el [Contraste], la [Nitidez] y el [Viñeteo] se pueden ajustar.
Vibrante	Toma imágenes con matices de color peculiares y vibrantes. La [Saturación], el [Contraste], la [Nitidez] y el [Viñeteo] se pueden ajustar.
Luminoso	Toma fotos nítidas. La [Saturación], el [Contraste], la [Nitidez] y el [Viñeteo] se pueden ajustar.
Retrato	Toma fotos con un color óptimo para la piel. La [Saturación], el [Contraste], la [Nitidez] y el [Viñeteo] se pueden ajustar. El modo de enfoque cambia a "Prioridad al reconocimiento de rostros AF".

1 **En el menú [Toma], seleccione [Efecto] y pulse después el botón ▶.**

2 **Pulse los botones ▲▼ para seleccionar el ajuste.**

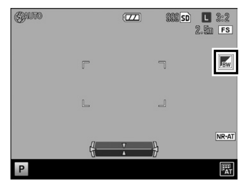
3 **Pulse el botón Fn2.**

4 **Pulse los botones ▲▼ para seleccionar el elemento y pulse después los botones ◀▶ para ajustar el valor.**



5 **Pulse dos veces el botón MENÚ/OK.**

El símbolo aparece en la pantalla de toma.





Precaución ---

- Si se establece un [Efecto], se anulan los [Ajustes de Imagen].
- [Viñeteo] no se puede ajustar en el modo .
- Si se establece [Compuesto intervalo] en el menú [Toma], se anula el [Viñeteo].
- Los ajustes que se efectúen en [Efecto] no se aplican a las imágenes RAW.
- [Efecto] no se puede utilizar con las siguientes funciones.

Función	Efecto
Modo	Cambiar corte
Modo	B&N A.contrste, Miniaturizar, Cambiar corte, Alta tonalidad, Tono HDR, Nitidez, Brillantez
Disparo exposición múltiple, Compuesto Intervalo	Miniaturizar, Tono HDR, Nitidez, Brillantez

- Dependiendo de los efectos que se hayan establecido, se anulan las siguientes funciones.

Efecto	Función anulada
B&N A.contrste	Modo Continuo
B&N A.contrste, Proceso cruzado, Pel positiva, Bleach Bypass, Retro, Miniaturizar	Enfoque ([Seguim. sujeto])
Miniaturizar, Tono HDR, Nitidez, Brillantez	Modo Continuo, Ajst.Exp.Autom. ([AE-BKT 1/3EV], [AE-BKT 1/2EV], [DR-BKT])
Cambiar corte	Enfoque ([Multi AF], [Spot AF], [Seguim. sujeto]), AF Continuo, Ajst.Exp.Autom. ([Efecto-BKT])

- Cuando se ajusta [Viñeteo], disminuye la velocidad de [Modo Continuo].



Nota ---

- En el menú [Opciones personaliz.] puede registrase [Efecto] para usar en la palanca ADJ. y los botones Fn1, Fn2 y Efecto. (p.120 p.122)
  [Efecto] se registra en el botón Efecto como valor predeterminado.

Cómo hacer tomas con Miniaturizar

Pueden tomarse imágenes que dan la impresión de que son acercamientos de una miniatura. Este modo resulta útil cuando se hace una toma desde un punto alto, mientras se mira hacia abajo en un ángulo diagonal.

1 **En [Efecto] en el menú [Toma], seleccione [Miniaturizar].**

Para cambiar ajustes como [Efecto de tono], pulse el botón Fn2.

2 **Pulse el botón MENÚ/OK.**

Aparece la pantalla de toma de miniaturas.

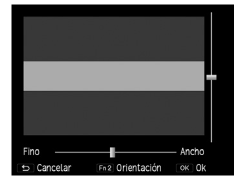
Las áreas fuera del desenfoque (zona enfocada) se muestran en un gris semi transparente.

3 **Pulse el botón Fn2.**

Aparecerá la pantalla para ajustar la posición y el rango de desenfoque.

4 **Pulse los botones ▲▼ para mover la posición del área de enfoque.**

Cambie la orientación vertical/horizontal de la zona de enfoque pulsando el botón Fn2 mientras se muestra esta pantalla.



5 **Pulse los botones ◀▶ para ajustar el ancho de la zona de enfoque.**

6 **Pulse el botón MENÚ/OK.**

Vuelve a aparecer la pantalla de toma.

Nota --

- La cantidad de desenfoque de la imagen que aparece en la pantalla de confirmación inmediatamente después del disparo difiere ligeramente de la imagen real.

Ajustes de Imagen

Pueden tomarse imágenes con saturación, contraste, nitidez y viñeteo ajustados.

Intenso	Aumenta el contraste, la nitidez y la saturación más allá de [Estándar] para lograr una calidad de imagen que parece sólida.
Estándar	Toma fotos con una calidad de imagen normal.
Ajuste1/Ajuste2	La [Saturación], el [Contraste], la [Nitidez] y el [Viñeteo] se pueden ajustar.

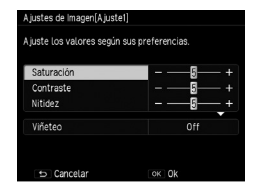
1 **En el menú [Toma], seleccione [Ajustes de Imagen] y pulse después el botón ▶.**

2 **Pulse los botones ▲▼ para seleccionar el ajuste.**

Si selecciona [Intenso] o [Estándar], continúe con el paso 6.

3 **Pulse el botón Fn2.**

4 **Pulse los botones ▲▼ para seleccionar el elemento y pulse después los botones ◀▶ para ajustar el valor.**

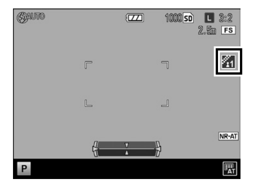


5 **Pulse el botón MENÚ/OK.**

Aparece de nuevo la pantalla del paso 2.

6 **Pulse el botón MENÚ/OK.**

El símbolo aparece en la pantalla de toma.





Precaución --

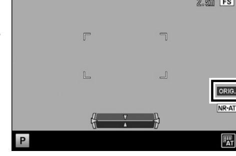
- Los ajustes que se efectúen en [Ajustes de Imagen] no se aplican a las imágenes RAW.
- Si se establece [Compuesto intervalo] en el menú [Toma], se anula el [Viñeteo].

Nota --

- En el menú [Opciones personaliz.], pueden registrarse [Ajustes de Imagen] para su uso en la palanca ADJ. y los botones Fn1, Fn2 y Efecto. (p.120, p.122)

Cómo cambiar el brillo ambiente

En [Brillo ambiente] en el menú [Toma], puede seleccionar [Original] o [Normal]. Si se ajusta [Brillo ambiente] a [Original], puede tomar fotos con las calidades de luz ambiental comparables a las de las cámaras de película GR.



El símbolo aparece en la pantalla de toma cuando se selecciona [Original].



Nota --

- Las fotos RAW pueden revelarse con ajustes [Normal] u [Original] en [Desarrollo RAW], del menú [Reproducción]. Las fotos RAW tomadas con Compuesto intervalo cuando se selecciona [Normal] no pueden revelarse con el ajuste [Original].



Precaución --

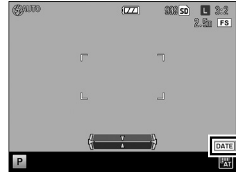
- El brillo ambiente no puede cambiarse en modo 📷.
- Cuando se ajusta [Cortar] en el menú [Toma], puede que se anule el ajuste [Brillo ambiente].

Otras funciones de toma

Cómo agregar la fecha a las imágenes fijas

Si se selecciona [Fecha] o [Fecha y hora] en [Imprimir Fecha] del menú [Toma], se imprimen la fecha (Año/Mes/Día) o la fecha y hora (Año/Mes/Día Hora:Minutos) en la esquina inferior derecha de las fotos.

El símbolo aparece en la pantalla de toma cuando se activa [Imprimir Fecha].



 *Precaución* --

- [Imprimir Fecha] no está disponible si no se han fijado la fecha y hora. Ajuste antes la fecha y hora. (p.29)
- La fecha no se puede imprimir en imágenes RAW o películas.
- La fecha impresa en una imagen no se puede eliminar.

Cómo grabar vídeos

Pueden grabarse vídeos con sonido.
Los vídeos se graban como archivos MOV.

Cómo ajustar del formato de video

1 Gire el dial de modo a 🎥.

El modo cambia a modo 🎥.

2 Pulse el botón MENÚ/OK.

Aparece el menú [Toma] del modo 🎥.

3 Seleccione [Formato vídeo] y pulse el botón ▶.

4 Pulse los botones ▲▼◀▶ para seleccionar [Tamaño imagen fija] o [Índ. Fotogramas].



Dispone de los siguientes ajustes. El índice de fotogramas que se puede seleccionar depende del ajuste de [Tamaño imagen fija] .

Tamaño imagen fija	Índ. Fotogramas (cuadros/segundo)				
	60	50	30	25	24
Full HD (1920 × 1080)	No	No	Sí	Sí	Sí
HD (1280 × 720)	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
VGA (640 × 480)	No	No	Sí	Sí	Sí

5 Pulse dos veces el Botón MENÚ/OK.

Vuelve a aparecer la pantalla de toma.



Nota --

- En el menú [Opciones personaliz.], se puede registrar [Índ. Fotogramas] para su uso en los botones Fn1, Fn2 y Efecto. (p.122)
- La pantalla puede parpadear si se toman imágenes con luz fluorescente. La cantidad de parpadeo puede minimizarse ajustando la frecuencia de alimentación de su zona en [Reducir parpadeo fluoresc.] del menú de [Toma] que aparece en modo 🎥.

Cómo grabar vídeos

1 Gire el dial de modo a 🎥.

2 Pulse el disparador.



Comienza la grabación de vídeo.

Mientras se graba, se visualizan el indicador "●REC", el tiempo de grabación y el tiempo restante.

3 Pulse el disparador de nuevo.

Finaliza la grabación.


Precaución --

- Si se opera la cámara durante la grabación, los sonidos de funcionamiento también se grabarán.
- Las siguientes funciones no están disponibles en modo 🎥.
  - Flash
  - Cambiar objeto/FA


Nota --

- Si se pulsa el botón Fn2 durante la toma, la grabación se pausará, y si se pulsa de nuevo el botón Fn2, la grabación continuará.
- Cada vídeo puede tener un máximo de 25 minutos de duración o hasta 4 GB de tamaño.
- El tiempo de grabación máximo por toma depende de la capacidad de la tarjeta de memoria. (p.164) La toma podría terminar antes de alcanzar el tiempo de grabación máximo.
- La cantidad de tiempo restante se calcula basándose en la cantidad de memoria disponible y puede que no disminuya a una velocidad constante.
- Utilice una tarjeta de memoria Speed Class 6 o superior para grabar vídeos.
- Utilice la batería con una carga suficiente.

Cómo visualizar vídeos

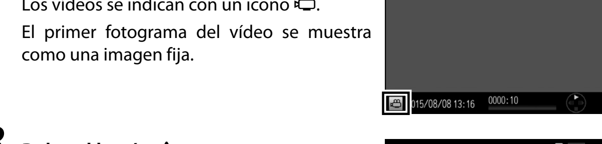
1 Pulse el botón ▶.

La cámara cambia al modo de reproducción.

2 Pulse los botones ◀▶ para seleccionar un vídeo.

Los vídeos se indican con un icono 🎥.

El primer fotograma del vídeo se muestra como una imagen fija.



3 Pulse el botón ▲.

Comienza la reproducción.

Aparece un indicador de progreso y el tiempo transcurrido.



Puede realizar las siguientes operaciones.

Botón ▲	Pausa y reanuda la reproducción.
Botón ▼	Interrumpe la reproducción.
Botón +/–	Ajusta el volumen.
Botón ◀▶	Mientras la reproducción está pausada: retrocede y avanza un fotograma.
Botón ◀▶	Durante la reproducción: retrocede rápido y avanza rápido la reproducción.
Botón Fn2	Mientras la reproducción está pausada: guarda una foto en formato JPEG.

Nota --

- La velocidad de Avance rápido/Rebobinado rápido cambia cada vez que se pulsa el botón.

Cómo recortar vídeos

Se pueden eliminar partes innecesarias al principio o al final de un vídeo, y éste se puede guardar como un archivo nuevo.

1 **Abra la película que desea editar en el modo de reproducción y pulse el botón MENÚ/OK.**

Aparecerá el menú de [Reproducción].

2 **Seleccione [Recortar vídeo] y luego presione el botón ▶.**

Aparecerá la pantalla [Recortar vídeo].

3 **Pulse la palanca ADJ. para seleccionar el comienzo o el final de la película.**



El punto resaltado en amarillo indica cuáles se han seleccionado.

Si se pulsa el botón Fn2 mientras se muestra esta pantalla, aparece una explicación de las acciones. Si se pulsa de nuevo el botón Fn2, aparece de nuevo la pantalla anterior.

4 **Pulse los botones ◀▶ o presione la palanca ADJ. a izquierda o a derecha para mover el punto que desea borrar.**

El punto amarillo se mueve. Puede especificar el punto en incrementos de 1 segundo.

5 **Pulse el botón MENÚ/OK.**

Se guarda un nuevo archivo de vídeo, al cual se le eliminan las partes innecesarias.



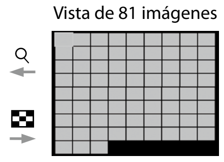
Visualización de imágenes en la vista en miniatura

Al pulsar el botón Q (+)/▦ (−) en el modo de reproducción, aparecen varias imágenes en la vista de miniaturas.

Vista de 20 imágenes — Vista de 81 imágenes







En vista miniatura puede realizar las siguientes operaciones.

Botónes ▲▼◀▶	Selecciona una imagen.
Palanca ADJ.	Muestra la imagen seleccionada en una vista de una sola imagen.
Botón DISP.	Cambia entre la selección de una sola imagen y la selección de página.



Cómo mostrar imágenes en una presentación de diapositivas

Puede visualizar las imágenes tomadas de forma secuencial.

Seleccione [Mostrar Diapos.] en el menú [Reproducción] y pulse el botón ▶ para iniciar una presentación de diapositivas.

Si desea detener la presentación de diapositivas, pulse cualquier botón. La presentación de diapositivas se muestra repetidamente hasta que se detenga.



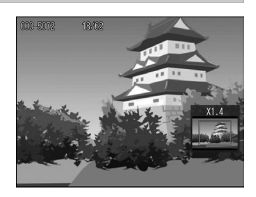


Nota --

- Cada imagen se muestra durante tres segundos.
- En el caso de una película, todos los fotogramas de la película se reproducen y luego se muestra la imagen siguiente.

Cómo visualizar imágenes en vista ampliada

Puede visualizar fotos ampliadas.



En vista de una sola imagen puede realizar las siguientes operaciones.

Botón Q (+) / Dial arriba-abajo a la derecha	Amplía la imagen.
Botón ▦ (—) / Dial arriba-abajo a la izquierda	En vista ampliada: reduce la imagen.
Botones ▲▼◀▶	En vista ampliada: mueve la zona ampliada.
Presionando la palanca ADJ./ botón MENÚ/OK (en vista ampliada)	Amplía la imagen a la ampliación (4×, 8×, o 16×) establecida en [Índice máximo de zoom] en el menú [Config.].
Presionando la palanca ADJ. a la izquierda o a la derecha	En vista ampliada: muestra la imagen anterior o siguiente en la vista ampliada sin cambiar la ampliación (vuelve al tamaño real en el caso de un vídeo).
Botón DISP.	En vista ampliada: enciende y apaga la pantalla de información.


Nota --

- Si establece [Repr. zoom objeto] en el menú [Config.] en [On], la imagen se amplía centrada en la posición en la que se cambió el objetivo durante la toma.
- La ampliación máxima de la vista agrandada varía en función del tamaño de la imagen.
- Los vídeos no se pueden ampliar.
- Las funciones del dial de arriba-abajo y la palanca ADJ. se pueden cambiar durante el modo de reproducción en [Opciones dial modo reprod.] en el menú [Opciones personaliz.].

	Dial arriba-abajo	Palanca ADJ.
Ajuste1 (predeterminado)	Muestra una vista ampliada.	Muestra el cuadro ampliado siguiente/anterior.
Ajuste2	Mueve la zona ampliada arriba/ abajo.	Mueve la zona ampliada a la izquierda/derecha.

Cómo organizar los archivos

Eliminación de archivos

Eliminación de un archivo

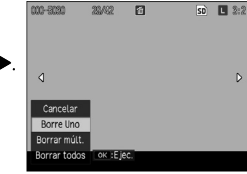
1 **Muestra la imagen que se va a borrar en el modo de reproducción.**

2 **Pulse el botón 🗑.**

3 **Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Borre Uno].**

Puede cambiar la imagen con los botones ◀▶.

Para imágenes tomadas con RAW+, puede seleccionar [Borra RAW+JPEG], [Borra sólo JPEG], y [Borra sólo RAW].



4 **Pulse el Botón MENÚ/OK.**

Se borra la imagen.

Para borrar otra imagen, repita los pasos 3 y 4.

Para finalizar el proceso, seleccione [Cancelar].

Cómo borrar todos los archivos

1 **Pulse el botón 🗑 en el modo de reproducción.**

2 **Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Borrar todos] y pulse después el botón MENÚ/OK.**

Aparece la pantalla de confirmación de la eliminación.

3 **Pulse el botón ▶ para seleccionar [Sí] y pulse después el botón MENÚ/OK.**

Cómo eliminar varios archivos simultáneamente

1 **Pulse el botón 🗑 en el modo de reproducción.**

Cuando esté en la vista de 20 imágenes o de 81 imágenes, pase el punto 3.

2 Seleccione [Borrar múlt.] y luego pulse el botón MENÚ/OK.

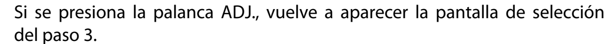
3 Seleccione [Sel. Indiv.] o [Sel. campo] y luego pulse el botón MENÚ/OK.

4 Pulse los botones ▲▼◀▶ para seleccionar los archivos y pulse el botón MENÚ/OK.



El símbolo de la papelera aparece en la esquina superior izquierda de la vista en miniatura.

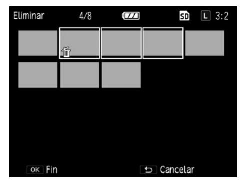
Si seleccionó [Sel. campo], elija la imagen que es el punto inicial del intervalo.



Si se presiona la palanca ADJ., vuelve a aparecer la pantalla de selección del paso 3.

Si seleccionó [Sel. Indiv.], vaya al paso 6.

5 Pulse los botones ▲▼◀▶ para seleccionar la imagen que es el punto final del intervalo y pulse después el botón MENÚ/OK.

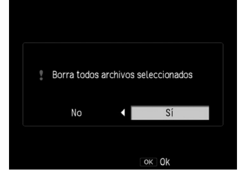


Repita las operaciones de los pasos 4 y 5 para especificar todos los intervalos.

6 Pulse el botón 🗑.

Aparece la pantalla de confirmación de la eliminación.

7 Pulse el botón ▶ para seleccionar [Sí] y pulse después el botón MENÚ/OK.



Aparecerá un mensaje para indicar que el procesamiento se está realizando, y luego reaparecerá la pantalla anterior cuando la eliminación finalice.

Nota --

- Las carpetas no se pueden borrar.

Configuración de la protección

Puede proteger las imágenes para evitar que sean borradas accidentalmente.

Precaución ---

- Si selecciona [Formatear] en el menú [Config.], también se borran las imágenes protegidas.

Configurar la protección de un sólo archivo

1 **Visualice la imagen que desee proteger en el modo de reproducción y luego presione el botón MENÚ/OK.**

Aparecerá el menú de [Reproducción].

2 **Seleccione [Proteger] y luego pulse el botón ▶.**

3 **Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [1 Archivo].**

Puede cambiar la imagen con los botones ◀▶.



4 **Pulse el botón MENÚ/OK.**

Se establece la protección y aparece el símbolo en la pantalla de reproducción.

Si se realiza la misma operación con la imagen protegida, se cancela la protección.



Configurar / Cancelar la protección de todos los archivos

1 **Seleccione [Proteger] en el menú [Reproducción] y luego pulse el botón ▶.**

2 **Seleccione [Selec. todas] o [Cancelar todas] y luego pulse el botón MENÚ/OK.**

Configurar la protección de varios archivos simultáneamente

1 **Seleccione [Proteger] en el menú [Reproducción] y luego pulse el botón ▶.**

Cuando esté en la vista de 20 imágenes o de 81 imágenes, pase el punto 3.

2 **Seleccione [Sel. Múltiple] y luego pulse el botón MENÚ/OK.**

3 **Seleccione [Sel. Indiv.] o [Sel. campo] y luego pulse el botón MENÚ/OK.**

4 **Utilice los botones ▲▼◀▶ para seleccionar imágenes y pulse el botón MENÚ/OK.**

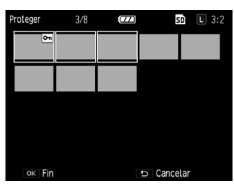
El símbolo de protección aparece en la esquina superior derecha de la imagen en miniatura.

Si seleccionó [Sel. campo], elija la imagen que es el punto inicial del intervalo.

Si se presiona la palanca ADJ., vuelve a aparecer la pantalla de selección del paso 3.

Si seleccionó [Sel. Indiv.], vaya al paso 6.

5 **Pulse los botones ▲▼◀▶ para seleccionar la imagen que es el punto final del intervalo, y pulse después el botón MENÚ/OK.**



Repita las operaciones de los pasos 4 y 5 para especificar todos los intervalos.

Si selecciona imágenes ya tienen protección, se cancela esta protección.

6 **Pulse el botón Fn2.**

Aparece un mensaje que indica que se está realizando el procesamiento, y la pantalla de vista previa volverá a aparecer cuando finalice.

Cómo copiar las imágenes de la memoria interna a una tarjeta

Puede copiar las imágenes fijas y películas almacenadas en la memoria a una tarjeta de memoria.

1 **Introduzca una tarjeta de memoria.**

2 **Seleccione [Copia a tarjeta desde memoria interna] en el menú [Reproducción] y pulse después el botón ▶.**

Aparece un mensaje que indica que el procesamiento se está realizando, y reaparece después la pantalla de vista previa cuando finalice la copia.

Precaución --

- Si no hay suficiente espacio disponible en la tarjeta de memoria de destino, aparecerá un mensaje que indica que no hay suficiente espacio.
- No se puede copiar de la tarjeta de memoria a la memoria interna.

Cómo corregir y procesar imágenes

Se pueden corregir y procesar imágenes y luego guardarlas como imágenes nuevas.



Precaución

- Sólo se pueden corregir y procesar los imágenes JPEG que se tomaron con esta cámara. Las imágenes RAW, películas e imágenes fijas provenientes de películas no se pueden corregir ni procesar.
- Si corrige y procesa imágenes repetidamente, la calidad de la imagen se deteriorará.

Reducir el tamaño de las imágenes

Puede redurir el tamaño imágenes fijas a S o XS seleccionando [Cambiar Tamaño] en el menú [Reproducción].

Cómo recortar imágenes

Puede recortar los bordes de las imágenes y luego guardarlas.

1 Visualice la imagen que va a recortar en el modo de reproducción y pulse después el botón MENÚ/OK.

Aparecerá el menú de [Reproducción].

2 Seleccione [Recorte] y pulse después el botón ▶.

3 Especifique el intervalo a recortar.



Puede realizar las siguientes operaciones.

Botón +/−	Cambia el tamaño de recorte.
Botones ▲▼◀▶	Mueve el encuadre de recorte.
Palanca ADJ.	Cambia la relación de aspecto del marco de recorte (4:3, 3:2, o 1:1).
Botón Fn2	Muestra el procedimiento de operación.

4 Pulse el botón MENÚ/OK.

La imagen recortada se guardará como una nueva imagen.



Nota --

- El tamaño de la imagen después de recortar difiere dependiendo del tamaño de la imagen original y el tamaño del encuadre de recorte.

Cómo corregir imágenes trapezoidales

Se pueden corregir las imágenes de objetos rectangulares como tableros de anuncios y tarjetas de presentación tomadas en posición oblicua para que las imágenes aparezcan como si se hubieran tomado de forma frontal.

1 **Visualice la imagen que va a corregir en el modo de reproducción y pulse después el botón MENÚ/OK.**

Aparecerá el menú de [Reproducción].

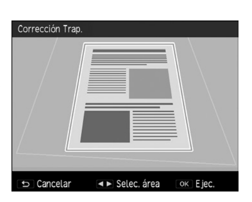
2 **Seleccione [Corrección Trap.] y luego pulse el botón ▶.**

Aparecerá un mensaje para indicar que se está realizando el procesamiento, y luego se indican con recuadros en color amarillo hasta cinco áreas que se reconocen como objetivos de corrección.

Si no se pudiera detectar algún área, aparecerá un mensaje de error.

3 **Pulse los botones ◀▶ para seleccionar un área de corrección.**

Para cancelar la corrección, pulse el botón ⮌.



4 **Pulse el Botón MENÚ/OK.**

La corrección trapezoidal se realiza en el área seleccionada y luego se recortan las partes fuera del recuadro.

Precaución --

- El tiempo para realizar la corrección trapezoidal aumenta con el tamaño de la imagen.

2

Funciones de reproducción

Corrección del Brillo y Contraste (Compensación de nivel)

Puede corregir el brillo y el contraste de las imágenes fijas tomadas.

1 **Visualice la imagen que va a corregir en el modo de reproducción y pulse después el botón MENÚ/OK.**

Aparecerá el menú de [Reproducción].

2 **Seleccione [Compensación de nivel] y luego pulse el botón ▶.**

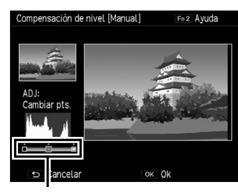
3 **Seleccione [Auto] o [Manual] y luego pulse el botón ▶.**

La imagen original se muestra en la parte superior izquierda y la imagen corregida a la derecha.

Si selecciona una imagen que no se puede corregir, aparece un mensaje de error y luego reaparece el menú [Reproducción].

Cuando se seleccione [Auto], vaya al paso 6.

4 **Presione la palanca ADJ. para cambiar los puntos del histograma.**



Puntos

Los puntos en la parte izquierda, centro y derecha se cambian.

El histograma indica el número de píxeles en el eje vertical, y las sombras, tonos medios e iluminaciones de izquierda a derecha sobre el eje horizontal.

Si se pulsa el botón Fn2 mientras se muestra esta pantalla, aparece una explicación de las acciones. Al volver a pulsar el botón Fn2, se regresa a la pantalla anterior.

5 **Pulse los botones ◀▶ para hacer ajustes de puntos.**

6 **Pulse el Botón MENÚ/OK.**

Aparecerá un mensaje que indica que se está realizando el procesamiento, y luego se guarda la imagen corregida como una imagen nueva.



Ejemplos de Corrección

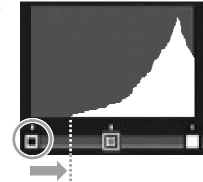
Ajuste del brillo general

- Mueva el punto medio hacia la izquierda para aumentar el brillo y muévalo hacia la derecha para aumentar la oscuridad total.



Cómo corregir una imagen sobreexpuesta o subexpuesta

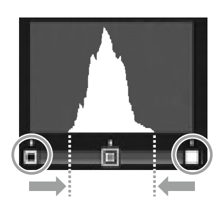
- Si la imagen está sobreexpuesta, desplace el punto lateral izquierdo a la derecha hasta que se alinee con el borde izquierdo del histograma.
- Si la imagen está subexpuesta, mueva el punto de la derecha a la izquierda hasta que se alinee con el borde derecho del histograma.
- En este estado, se puede mover el punto medio hacia la izquierda o la derecha para ajustar el brillo general.



Cuando está sobreexpuesta

Cómo aumentar el contraste

- En una imagen con falta de contraste, los picos del histograma se concentran en el centro. Mueva los puntos de la izquierda y la derecha hasta que se alineen con los dos bordes del histograma, respectivamente, para que las áreas brillantes y oscuras de la imagen se destaquen.
- En este estado, se puede mover el punto medio hacia la izquierda o la derecha para ajustar el brillo general.



Cómo corregir el balance de blancos

Puede corregir los tonos de color de las imágenes fijas.

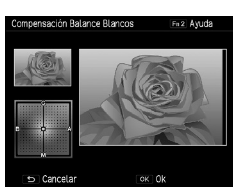
1 **Visualice la imagen que va a corregir en el modo de reproducción y pulse después el botón MENÚ/OK.**

Aparecerá el menú de [Reproducción].

2 **Seleccione [Compensación Balance Blancos] y luego pulse el botón ▶.**

Aparece la pantalla [Compensación Balance Blancos].

3 **Pulse los botones ▲▼◀▶ para hacer ajustes de puntos.**



Para restablecer el balance de blancos, pulse el botón ⮌. Si se pulsa de nuevo el botón ⮌, se cancela la compensación.

Si se pulsa el botón Fn2 mientras se muestra esta pantalla, aparece una explicación de las acciones. Al volver a pulsar el botón Fn2, se regresa a la pantalla anterior.

4 **Pulse el Botón MENÚ/OK.**

Aparecerá un mensaje que indica que se está realizando el procesamiento, y luego se guarda la imagen corregida como una imagen nueva.

Cómo corregir el efecto muaré

Puede reducir las interferencias de color causadas por la superposición de patrones regulares de las imágenes fijas.

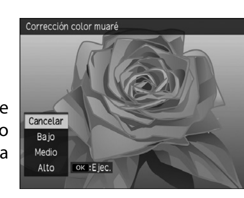
1 **Visualice la imagen que va a corregir en el modo de reproducción y pulse después el botón MENÚ/OK.**

Aparecerá el menú de [Reproducción].

2 **Seleccione [Corrección color muaré] y pulse después el botón ▶.**

3 **Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Bajo], [Medio] o [Alto] y pulse después el botón MENÚ/OK.**

Aparecerá un mensaje que indica que se está realizando el procesamiento, y luego se guarda la imagen corregida como una imagen nueva.



Precaución ---

- Puede que algunas imágenes no se logren corregir adecuadamente.
- Si se realiza una corrección del color muaré, puede ocurrir una pérdida o alteración del color.

Cómo revelar imágenes RAW

Puede convertir imágenes RAW en formato JPEG y guardarlas como nuevos archivos. Puede configurar diferentes ajustes y guardarlos.

1 **Visualice una imagen RAW en el modo de reproducción y pulse el botón MENÚ/OK.**

Aparecerá el menú de [Reproducción].

2 **Seleccione [Desarrollo RAW], revelado RAW, y pulse después el botón ▶.**

Aparece la pantalla [Desarrollo RAW].

3 **Pulse los botones ▲▼ para seleccionar un parámetro y pulse después el botón ▶.**



Las siguientes opciones están disponibles.

- Tamaño imagen
- Balance Blancos
- Compensación de brillo
- Efecto
- Ajustes de imagen
- Ajuste rango dinámico
- Corrección color muaré
- Relación de aspecto
- Reducción ruido
- Ajuste Espacio Color
- Brillo ambiente

Los ajustes establecidos en el momento de la toma se seleccionan inicialmente.

4 **Pulse los botones ▲▼ para seleccionar un ajuste, y pulse después el botón ◀.**

Con [Balance Blancos] puede realizar la corrección del balance de blancos pulsando el botón ▶.

Con [Efecto] y [Ajustes de Imagen], puede configurar los ajustes detallados pulsando el botón ▶.

5 **Cuando haya terminado de configurar todos los ajustes, pulse el botón MENÚ / OK.**

Se guarda una nueva imagem JPEG.



Nota

- [Multi-P AUTO] o [Manual] del [Balance Blancos] sólo se pueden seleccionar si se establecieron en el momento de la toma.
- Para [Ajuste rango dinámico] y [Reducción ruido], seleccione [Off], [Bajo], [Medio] y [Alto].
- Para [Relación de aspecto] pueden seleccionarse las imágenes tomadas con [Formato imagen] ajustado a [3:2].
- Para imágenes RAW tomadas usando [Cambiar corte] de [Efecto], no se pueden seleccionar efectos que no sean [Cambiar corte], y [Cambiar corte] no puede ajustarse a imágenes RAW con otros efectos.
- Puede revelar imágenes RAW en un ordenador con el software "Digital Camera Utility 5" que se suministra con la cámara. (p.130)

Precaución

- En las imágenes RAW tomadas con Compuesto intervalo con [Brillo ambiente] ajustado a [Normal], no se puede cambiar el valor de brillo ambiente a [Original].

Cómo visualizar imágenes con un dispositivo AV

Puede conectar la cámara a un televisor u otro dispositivo AV para reproducir imágenes en éstos.

Adquiera un cable opcional que sea compatible con los terminales de entrada de vídeo del dispositivo que se va a conectar.

Terminal del dispositivo AV	Cable	Terminal de la cámara
Terminal de vídeo	Cable AV (AV-1)	Terminal USB/AV OUT
Terminal HDMI	Cable HDMI (HC-1)	Terminal de salida HDMI micro

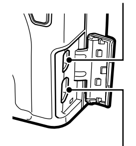
1 Conecte el otro extremo del cable al terminal de entrada de vídeo del dispositivo AV.

2 Verifique que la cámara esté apagada.

3 Abra la cubierta del terminal de la cámara y conecte el cable.

Conecte el cable al terminal USB/AV OUT o al terminal de salida HDMI micro.





4 Con la cámara conectada, cambie la entrada del dispositivo AV a la entrada.

Para obtener más información, consulte el manual de usuario del dispositivo AV.

5 Conecte la cámara.

Precaución --

- La pantalla se apaga mientras la cámara esté conectada con un cable AV o HDMI.
- El audio del vídeo se emite mediante el dispositivo AV. Ajuste el volumen del dispositivo AV.
- La alerta de brillos no se muestra cuando está conectado un cable HDMI.



Nota --

- Cuando se conecte con un cable AV, confirme el formato de vídeo del dispositivo AV. El formato de vídeo predeterminado de la cámara varía según el país o región donde se adquirió. Para cambiar el valor del formato de vídeo, ajústelo en [Modo Sal. Vídeo] en el menú [Config.].
- La vista cambia a la vista de fotogramas cuando se conecta o desconecta un cable HDMI.
- La resolución se ajusta a [AUTO] en la salida de HDMI. Si la resolución de las imágenes que aparecen en el dispositivo AV es baja, cambie el ajuste de [Salida HDMI] del menú [Config.].

Cómo configurar DPOF

Se pueden pedir copias de las imágenes fijas guardadas en la tarjeta de memoria en cualquier establecimiento con un servicio de impresión.

1 **Visualice la imagen que va a definir en el modo de reproducción y pulse el botón MENÚ/OK.**

Aparecerá el menú de [Reproducción].

2 **Seleccione [DPOF] y pulse después el botón ▶.**

3 **Utilice los botones ▲▼ para seleccionar [1 Archivo] o [Selec. todas].**

Si seleccionó [1 Archivo], utilice los botones ◀▶ para seleccionar una imagen.

Si se selecciona [Cancelar todas], se cancela el ajuste de DPOF de todas las imágenes.

4 **Pulse el Botón MENÚ/OK.**

DPOF queda ajustado y el símbolo aparece en la pantalla de reproducción.

Precaución ---

- DPOF no se puede establecer en los siguientes casos.
  - Imágenes RAW
  - Vídeos
  - Imágenes almacenadas en la memoria interna
  - Imágenes en una tarjeta de memoria bloqueada

Cómo configurar DPOF para varias imágenes fijas

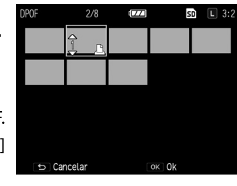
Puede especificar varias imágenes y la cantidad de copias en la vista en miniatura.

1 **Pulse el botón ▬ en el modo de reproducción.**

La pantalla cambia a la vista de 20 imágenes.

2 **Seleccione [DPOF] en el menú [Reproducción] y pulse después el botón ▶.**

3 **Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una imagen para imprimir y utilice después los botones ▲▼ para especificar el número de copias.**



Aparece el símbolo que indica el ajuste DPOF.

Para cancelar los ajustes, especifique [0] de acuerdo a la cantidad de copias.

4 **Pulse el botón MENÚ/OK.**

Aparece un mensaje que indica que se está realizando el procesamiento, y luego vuelve a aparecer la vista de 20 imágenes cuando finaliza el ajuste.

Personalización de la cámara

Puede cambiar las funciones de los botones Fn y la palanca ADJ. y registrar los ajustes a MY1, MY2 y MY3 del dial de modos.

Cómo registrar los ajustes de toma (Mi Config.)

Puede grabar los ajustes actuales de la cámara como Mi Config., de manera que los pueda recuperar fácilmente para hacer tomas.

Los ajustes se pueden grabar en las siguientes variables.

MY 1, MY 2, MY 3	Los ajustes pueden grabarse en MY1, MY2 y MY3 del dial de modos.
Cuadro Mi Config.	Se pueden grabar seis elementos de ajustes en la cámara. Asigne los elementos a [MY 1], [MY 2] y [MY 3] en [Reestablecer Mi Config.] (p.116). Puede asignarse un nombre para configuraciones registradas (p.119).

Se pueden grabar los siguientes elementos.

Ajustes de la cámara

- Modo de toma
- Valor de apertura y velocidad de obturación en modos Av, Tv, TAv y M
- Autodisparador
- Posición de enfoque para enfoque manual
- Macro
- Modo de flash

Menú [Toma]

Aparte de [Disparo exposición múltiple], [Intervalo de disparo], [Compuesto intervalo], [Ampliar apertura automática], [Amp. autom. veloc. obturac.], [Cambiar apertura/obturac. auto.], [Cambiar modo de toma] y [Ajuste Original]

Menú [Opciones personaliz.]

- Aj. Botón Fn1
- Ajuste botón efecto
- Aj. Botón Fn2
- Ajustes enfoque AFL

Menú [Config.]

- Ajuste incrementos ISO
- Ajustes ISO Altos Automático
- Modo AF
- Ajuste nivelación
- Opciones visualiz. cuad.

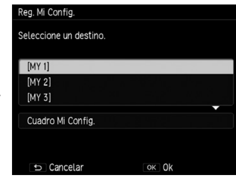
1 **Ajuste las funciones de registro.**

2 **Seleccione [Reg. Mi Config.] en [Opciones personaliz.] del menú y luego pulse el botón ▶.**

Aparecerá la pantalla [Reg. Mi Config.].

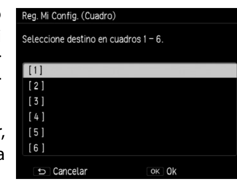
3 **Seleccione la ubicación para guardar la configuración y pulse después el botón MENÚ/OK.**

Si selecciona [MY 1], [MY 2] o [MY 3], los ajustes se registran en el dial de modo.



Para guardar los ajustes en el cuadro Mi Configuración, seleccione [Cuadro Mi Config.] y pulse el botón ▶ para seleccionar el número en el que desee registrar los ajustes.

Si selecciona una ubicación sin registrar, los ajustes se registrarán con la fecha y hora actual como nombre.



Si selecciona una ubicación que ya tiene un nombre, aparecerá la pantalla de ajuste de nombre. Si selecciona [Sí], los ajustes se graban bajo el nombre actual. Si selecciona [No], los ajustes se registran con la fecha y hora actual como nombre.

Los ajustes se registran y luego vuelve a aparecer el menú [Opciones personaliz.].

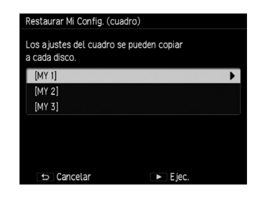
Cómo restablecer los ajustes registrados como Mi Config.

Los ajustes registrados en [Cuadro Mi Config.] se pueden asignar a MY1, MY2 y MY3 del dial de modo.

1 **Seleccione [Restaurar Mi Config.] en el menú [Opciones personaliz.] y luego pulse el botón ▶.**

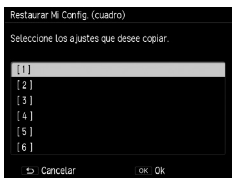
Aparecerá la pantalla [Restaurar Mi Config.].

2 **Pulse los botones ▲▼ para seleccionar la ubicación en el dial para asignar los ajustes y pulse después ▶.**



3 **Seleccione el número del Cuadro Mi Config. que tiene registrado "Mi Config." y pulse el botón MENÚ/OK.**

El elemento "Mi Config." seleccionado se registra en el dial de modo y luego reaparece el menú [Opciones personaliz.].



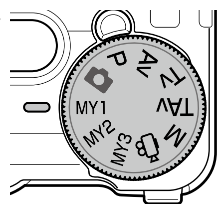
Nota --

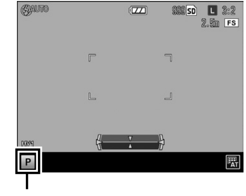
- Los ajustes registrados en [Cuadro Mi Config.] no se borran cuando se formatea la memoria.

Cómo tomar imágenes en el modo Mi Config.

1 Gire el dial de modo a MY1, MY2, o MY3.

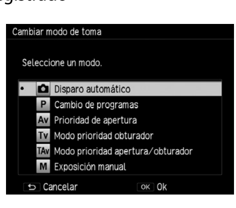
La toma se realiza con la configuración de "Mi Config.".





Símbolo del modo de toma registrado

2 Para cambiar temporalmente el modo de toma, seleccione [Cambiar modo de toma] en el menú [Toma].



 ***Nota*** --

- Los ajustes que se cambiaron en el modo Mi Config. se restauran con los ajustes registrados de MY1, MY2 y MY3 originales si se cambia el modo o si se apaga la cámara.
- Cuando el modo de toma que se encuentra en "Mi Config." es el modo 🎥, el paso 2 no se puede realizar.

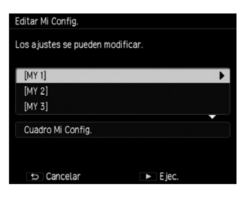
Cómo editar “Mi Config.”

Puede modificar los ajustes registrados como "Mi Config."

1 **Seleccione [Editar Mi Config.] en el menú [Opciones personaliz.] y luego presione el botón ▶.**

Aparecerá la pantalla [Editar Mi Config.].

2 **Seleccione el elemento de "Mi Config." que desee modificar y luego pulse el botón ▶.**



Para editar un elemento de “Mi Config.” guardado en Cuadro Mi Config., seleccione [Cuadro Mi Config.] y pulse el botón ▶ para seleccionar un número.

Aparece una lista de ajustes.

3 **Pulse los botones ▲▼ para seleccionar un ajuste para editar y pulse después el botón ▶.**



Utilice los botones ▲▼ para cambiar el ajuste.

4 **Pulse el botón ◀ para confirmar el ajuste.**

Repita las operaciones de los pasos 3 y 4.

5 **Pulse el Botón MENÚ/OK.**

Se guardan los cambios y reaparece el menú [Opciones personaliz.].

Cómo cambiar el Nombre de un elemento de "Mi Config."

1 **Seleccione [Nombre] en la pantalla del paso 3 en p.118 y pulse el botón ▶.**

La pantalla [Nombre] aparece y el nombre actual se muestra en el área de entrada de texto.

Si desea especificar un nuevo nombre, vaya al paso 3.

Área de entrada de texto



Área de selección caracteres

2 **Pulse los botones ◀▶ para mover el cursor a la posición que desee editar.**

3 **Pulse el botón ▼.**

El cursor se desplaza a la zona de selección de caracteres.

4 **Pulse los botones ▲▼◀▶ para seleccionar un carácter y pulse el botón MENÚ/OK.**

El carácter se insertará en la posición del cursor en el campo de ingreso de texto.

Seleccione [Borrar] para eliminar un carácter y [Espacio] para insertar un espacio.

Puede introducir hasta 32 caracteres alfanuméricos. El tipo de carácter se puede cambiar con el botón Fn2.

5 **Pulse la palanca ADJ.**

Se graba el nombre.



Nota

- Si los ajustes de [MY 1], [MY 2] y [MY 3] se asignan en [Reestablecer Mi Config.] y se editan los ajustes de Cuadro Mi Config., los cambios también se aplican a los ajustes de [MY 1], [MY 2] y [MY 3].
  Si los ajustes de [MY 1], [MY 2] y [MY 3] se modifican directamente, los cambios no se aplicarán a los ajustes de Cuadro Mi Config. Por otra parte, si la configuración de Cuadro Mi Config. se modifican posteriormente, los cambios no se aplicarán a los ajustes de [MY 1], [MY 2] y [MY 3].
- El nombre del elemento de "Mi Config." aparece cuando el dial de modo se gira a MY1, MY2 o MY3.
- Puede borrar los registros de "Mi Config." con [Borrar Mi Config.] del menú [Opciones personaliz.].



Cómo registrar funciones con la palanca ADJ.

Puede registrar las funciones de toma en la palanca ADJ. de manera que se puedan activar fácilmente con la palanca ADJ. (modo ADJ.).

Se pueden registrar las siguientes funciones.

Función		Página
Off		—
ISO	* Ajuste predeterminado para [Configuración Palanca ADJ. 1]	p.49
Tamaño imagen	* Ajuste predeterminado para [Configuración Palanca ADJ. 2]	p.54
Relación asp.	* Ajuste predeterminado para [Configuración Palanca ADJ. 3]	p.54
Enfoque	* Ajuste predeterminado para [Configuración Palanca ADJ. 4]	p.56
Imagen		p.88
Medición Expo	* Ajuste predeterminado para [Configuración Palanca ADJ. 5]	p.52
Modo Continuo		p.72
Auto Bracket		p.73
Comp. flash		p.81
Luz Flash		p.82
Aj. rang.dinám		p.51
Dist.enf.inst.		p.58
Efecto		p.83

1 **Seleccione [Ajuste palanca ADJ.] en el menú [Opciones personaliz.] y pulse después el botón ▶.**

Aparece la pantalla [Ajuste palanca ADJ.].

2 **Utilice los botones ▲▼ para seleccionar cualquiera de los ajustes de [Configuración Palanca ADJ. 1] a [Configuración Palanca ADJ. 5] y pulse después el botón ▶.**

3 **Utilice los botones ▲▼ para seleccionar la función que se va a registrar y pulse después el botón ◀.**

Repita las operaciones de los pasos 2 y 3.



4 **Pulse el Botón MENÚ/OK.**

Reaparece el menú [Opciones personaliz.].

Cómo utilizar el modo ADJ.

1 **Pulse la palanca ADJ. en el modo de toma.**

El modo cambia a modo ADJ.

2 **Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la función que se va ajustar.**

El ajuste cambia entre Configuración Palanca ADJ. 1 a Configuración Palanca ADJ. 5.



3 **Pulse los botones ▲▼ para seleccionar un valor.**

4 **Pulse el Botón MENÚ/OK.**

Se establece la función seleccionada.

Nota --

- Cuando se ajusta [Confirmación disparador] del menú [Opciones personaliz.] a [On], puede ajustar el parámetro del modo ADJ. pulsando el disparador a medio recorrido.

Cómo registrar funciones en los botones Fn1, Fn2 y Efecto

Puede guardar funciones en los botones Fn1, Fn2 y Efecto de manera que pueda cambiar ajustes o mostrar una pantalla de configuración de una función con sólo pulsar estos botones.

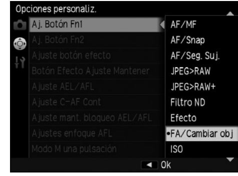
Puede registrar cualquiera de las siguientes funciones para cada uno de los botones Fn1, Fn2 y Efecto.

Función		Página
Off		—
28/35 mm 28/35/47 mm		p.55
MultiAF/SpotAF MultiAF/AF preciso AF/MF AF/Snap AF/Seg. Suj.		p.56
JPEG>RAW JPEG>RAW+		p.54
Filtro ND		p.53
Efecto	* Ajuste predeterminado de [Ajuste botón efecto]	p.83
FA/Cambiar obj	* Ajuste predeterminado de [Aj. Botón Fn1]	p.63
ISO		p.49
Tamaño imagen		p.54
Relación asp.		p.54
Enfoque		p.56
Dist.enf.inst.		p.58
Imagen		p.88
Medición Expo		p.52
Modo Continuo		p.72
Expos múltiple		p.74
Auto Bracket		p.73
Comp. flash		p.81
Luz Flash		p.82
Aj. rang.dinám.		p.51
Autodisparador	* Ajuste predeterminado de [Aj. Botón Fn2]	p.34
Índ. Fotogramas (Vídeos)		p.91

1 **Seleccione [Aj. Botón Fn1], [Aj. Botón Fn2] o [Ajuste botón efecto] en el menú [Opciones personaliz.] y pulse después el botón ▶.**

2 **Pulse los botones ▲▼ para seleccionar la función que se va a registrar y pulse después el botón ◀.**

Se registra la función y aparece el menú [Opciones personaliz.].





Nota --

- Cuando se enciende la cámara o se gira el dial de modo, se muestran las funciones actuales de los botones Fn1, Fn2 y Efecto. Si se ajusta [Ajustes botón Fn] del menú [Config.] a [Off], las funciones no se visualizan.



Cómo cambiar otros ajustes

Cómo ajustar el brillo de la pantalla

Puede ajustar el brillo de la pantalla de imagen.

El ajuste predeterminado es [Auto]. La claridad de la imagen visualizada se ajusta automáticamente según la claridad o brillo ambiente.

1 **Seleccione [Brillo LCD] en el menú [Config.] y pulse después el botón ▶.**

2 **Seleccione [Auto] o [Manual].**

Cuando se selecciona [Auto], pulse el botón MENÚ/OK para volver a la pantalla de toma.

Cuando se seleccione [Manual], vaya al paso 3.

3 **Pulse el botón ▶.**

Aparece la pantalla [Brillo LCD].

4 **Pulse los botones ▲▼ para ajustar el brillo.**



5 **Pulse dos veces el Botón MENÚ/OK.**

Vuelve a aparecer la pantalla de toma.

Cómo configurar la información que aparece en el modo de toma

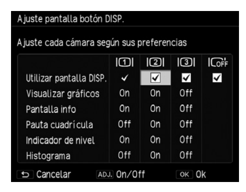
Puede configurar la información que aparece de acuerdo a la cantidad de veces que se pulsa el botón DISP. en el modo de toma.

1 **Seleccione [Ajuste pantalla botón DISP.] en el menú [Config.] y pulse después el botón ▶.**

Aparece la pantalla [Ajuste pantalla botón DISP.].

2 **Pulse los botones ◀▶ para ajustar [Utilizar pantalla DISP.].**

|▢|1 a |▢|3 indican la cantidad de pulsaciones del botón, y |▢|OFF indica que la pantalla de imágenes está apagada.



3 **Utilice la palanca ADJ. para activar o desactivar un ajuste.**

Un ajuste sin una marca de verificación se desactiva (no se visualiza la información). |▢|1 no puede desactivarse.

4 **Pulse los botones ▲▼◀▶ para seleccionar un elemento de la pantalla y presione después la palanca ADJ. para activarlo o desactivarlo.**

Visualizar gráficos	Muestra los valores que se pueden establecer, en la parte inferior de la pantalla, mientras se cambia el valor de apertura y la velocidad de obturación.
Pantalla info	Muestra los símbolos del modo de disparo, los ajustes, etc.
Pauta cuadrícula	Muestra las guías para realizar la toma. Seleccione el tipo de cuadrícula en [Opciones visualiz. cuad.] del menú [Config.].
Indicador de nivel	Muestra un indicador para confirmar la inclinación de la cámara.
Histograma	Muestra un histograma.

5 **Pulse el botón MENÚ/OK.**

El menú [Config.] vuelve a aparecer.

Cómo configurar los sonidos de funcionamiento

Puede configurar los sonidos de funcionamiento de la cámara en [Sonidos funcion.] y [Configuración de volumen] del menú [Config.].

La cámara tiene los cuatro siguientes sonidos de funcionamiento.

Sonido obturador	Se activa cuando se presiona el disparador.
Sonido de enfoque	Se activa cuando se presiona el disparador a medio recorrido y se enfoca el sujeto.
Sonido de operación de Wi-Fi	Se activa cuando se mantiene pulsado el botón (Wi-Fi) y se enciende y se apaga la función Wi-Fi.
Sonido de advertencia	Se activa cuando se intenta realizar una operación que no se puede hacer.

Puede elegir [Todo] o [Sonidos disp.] en [Sonidos funcion.]. Si se ajusta [Sonidos funcion.] a [Sonidos disp.], no se activa el sonido de enfoque.

Los sonidos de funcionamiento de la cámara se pueden a justar a OFF, ■□□ (Volumen bajo), ■■□ (Volumen medio), o ■■■ (Volumen alto) en [Configuración de volumen].

Cómo configurar los nombres de archivos y carpetas

El nombre de imágenes y carpetas se asigna automáticamente.

Nombre de archivo	R0000001.JPG a R0999999.JPG
Nombre de carpeta	100 a 999

Cuando el número de archivo excede R0**9999, se crea la siguiente carpeta comenzando por el archivo R0**0001. Si el número de archivo excede R0**9999 cuando se alcanza el número de carpeta 999, no podrán guardarse más archivos en la tarjeta de memoria que se está utilizando en ese momento.

Los nombres de archivo y carpeta pueden cambiarse.

Cómo seleccionar el nombre de carpeta

Puede seleccionar el nombre de carpeta en [Ajustes nombre carpeta] del menú [Config.].

Nº de serie	100 a 999
Fecha de toma	***_MMDD (número de carpeta de 3 dígitos_Fecha)

Cómo cambiar el nombre de archivo

Puede cambiar los dos primeros caracteres de los nombres de archivo desde "R0".

1 **Seleccione [Cambiar nombre archivo] en el menú [Config.] y pulse después el botón ▶.**

Aparece la pantalla [Cambiar nombre archivo].

2 **Pulse los botones ▲▼ para seleccionar un carácter.**

Solo pueden introducirse caracteres alfanuméricos en mayúsculas.



3 **Pulse el botón ▶ y seleccione el segundo carácter de la misma manera.**

4 **Pulse el Botón MENÚ/OK.**

El nombre del archivo queda registrado, y luego vuelve a aparecer el menú [Config.].

Nota --

- Cuando se ajusta [Ajuste Espacio Color] del menú [Config.] a [AdobeRGB], se añade un "_" (guión bajo) como primer carácter del nombre de archivo y solo puede modificarse el carácter que aparece después del "_".

Cómo configurar los números de serie de archivos

Para los nombres de archivos se asigna un número de serie de 6 dígitos (000001 a 999999) después de "R0". En [N° de secuencia de tarjeta] en el menú [Config.], puede ajustar si se va a usar el número de serie que sigue al último de la tarjeta de memoria anterior cuando se cambian tarjetas.

On	Utiliza el número de serie seguido de la tarjeta de memoria anterior aunque se hayan cambiado tarjetas.
Off	Comienza desde "R0**0001" tras cambiar tarjetas de memoria.

Apague y encienda la cámara para reflejar el ajuste.

Cómo reiniciar el número de archivo

Puede restablecer el número de archivo a "000001" en [Restablecer número archivo] en el menú [Config.].



Nota --

- Si no hay insertada una tarjeta de memoria, se restablecen los números de archivo de la memoria interna.



Precaución --

- Si la tarjeta de memoria o la memoria interna que se van a restablecer contienen imágenes, no podrá restablecer números de archivo. Restablezca el número de archivo después de inicializar la tarjeta de memoria o la memoria interna.

Cómo ajustar el aviso derechos de autor

Puede ajustar un aviso de derechos de autor para que se escriba como Exif cuando se toman imágenes.

1 Seleccione [Derechos de autor] en el menú [Config.] y pulse después el botón ▶.

Aparece la pantalla [Derechos de autor].

2 Pulse el botón ▼.

El cursor se desplaza a la zona de selección de caracteres.



3 Pulse los botones ▲▼◀▶ para seleccionar un carácter y pulse el botón MENÚ/OK.

Puede introducir hasta 46 caracteres alfanuméricos.

El tipo de carácter se puede cambiar con el botón Fn2.

4 Pulse la palanca ADJ.

Se registra el aviso de derechos de autor y luego vuelve a aparecer el menú [Config.].

Nota --

- Un aviso de derechos de autor que se haya escrito en una imagen se puede revisar mediante la información detallada que aparece en la pantalla de reproducción.

Cómo comprobar la versión de firmware

Puede ver la versión de firmware de la cámara en [Confirmar versión firmware] en el menú [Config.]. Cuando hay un archivo de firmware en la tarjeta de memoria, puede actualizar el firmware.

Para obtener información sobre las actualizaciones de versión, consulte la página web de RICOH IMAGING.
http://www.ricoh.com/r_dc/support/



Cómo usar las imágenes en un ordenador

Puede transferir imágenes fijas y vídeoso tomadas a un ordenador mediante la conexión de la cámara al ordenador con el software "Digital Camera Utility 5" que se suministra con la cámara para convertir imágenes RAW.

Los siguientes son requisitos del sistema informático para conectar la cámara a un ordenador y utilizar el software que se suministra.

Windows

SO	Windows 8.1 (32 y 64 bits), Windows 8 (32 y 64 bits), Windows 7 (32 y 64 bits), o Windows Vista (32 y 64 bits)
CPU	Intel Core 2 Duo o superior
RAM	2 GB o más
HDD	Para la instalación y puesta en marcha del programa: 100 MB o más de espacio disponible Para guardar archivos de imagen: aprox. 7 MB/archivo (JPEG), aprox. 20 MB/archivo (RAW)
Pantalla	1280 × 1024 puntos, 24 bits a todo color o superior

Macintosh

SO	OS X 10.10, 10.9, 10.8, o 10.7
CPU	Intel Core 2 Duo o superior
RAM	2 GB o más
HDD	Para la instalación y puesta en marcha del programa: 100 MB o más de espacio disponible Para guardar archivos de imagen: aprox. 7 MB/archivo (JPEG), aprox. 20 MB/archivo (RAW)
Pantalla	1280 × 1024 puntos, 24 bits a todo color o superior



***Nota* --**

- Se requiere QuickTime para reproducir vídeos transferidos a un ordenador con un SO diferente a Windows 8 y Windows 8.1. (Un ordenador con Windows 8 o Windows 8.1 puede reproducir vídeos con un reproductor previamente instalado)
  Puede descargarlo de:
  http://www.apple.com/quicktime/download/

Cómo guardar imágenes en un ordenador

Utilice el cable USB que se suministra para conectar la cámara a un ordenador.

1 **Apague la cámara.**

2 **Abra la tapa de los terminales y conecte un extremo del cable USB al terminal USB/AV OUT de su cámara y el otro extremo al ordenador.**

La cámara se enciende y aparece en la pantalla "Conectando al PC..." .

La cámara es detectada por el ordenador como un disco extraíble.

Los archivos de la tarjeta de memoria se visualizan cuando hay una tarjeta insertada. Cuando no hay tarjeta en la cámara, se visualizan los archivos de la memoria interna.

3 **Copie y guarde imágenes en el ordenador.**

4 **Desconecte el cable USB del ordenador cuando termine la grabación.**

5 **Desconecte el cable USB de la cámara.**

La cámara se apaga automáticamente.



Nota --

- La batería se carga cuando se conecta la cámara al ordenador.
- Si el nivel de batería está bajo, puede tomar algún tiempo para que la cámara sea reconocida por el ordenador.

Precaución --

- No desconecte el cable USB durante la transferencia de imágenes.

Cómo operar la cámara con un dispositivo de comunicación

Las imágenes guardadas en la cámara pueden verse desde un dispositivo de comunicación o importarse al mismo conectando directamente ambos dispositivos por Wi-Fi y usando la aplicación exclusiva "Image Sync".

Image Sync es compatible con iOS y Android y puede descargarse desde la App Store o desde Google Play Store. Para ver OS compatibles y otra información, consulte el sitio de descargas.

Cómo activar la función Wi-Fi

La función Wi-Fi está desactivada en la cámara cuando esta se enciende. Active la función con uno de los métodos siguientes.

- Ajustándola desde los menús (p.133)
- Manteniendo pulsado el botón (p.134)
- Estableciendo contacto con un dispositivo de comunicación (p.134)
- Manteniendo pulsado el botón (p.135)

Nota

- Cuando está activada la función Wi-Fi, se visualiza en la pantalla de toma el símbolo que indica el estado de la LAN inalámbrica (p.20), y parpadea la luz de autoenfoque/flash.
- Aunque esté activada la función Wi-Fi, se desactiva de nuevo cuando se apaga y se vuelve a encender la cámara.
- La función Auto Apagado no está disponible mientras se ha establecido una conexión Wi-Fi o se están transfiriendo imágenes. Si se activa Auto Apagado mientras no se está estableciendo una conexión o durante el reposo, se desactiva la función Wi-Fi. La función se activa cuando la cámara se recupera de un Auto Apagado.
- Si no se utiliza la cámara durante al menos 10 segundos cuando está activada la función Wi-Fi en modo de reproducción, la cámara pasa al modo de reposo.
- La función Wi-Fi se desactiva durante la conexión USB.
- Las capturas de pantalla de Image Sync utilizadas en este manual son las que se encuentran en desarrollo y pueden diferir de las pantallas reales. También pueden cambiar la configuración de las pantallas y los elementos debido a causas como la actualización de la versión de la aplicación.
- Para información sobre cómo operar el dispositivo de comunicación, consulte el manual de instrucciones del mismo.
- Puede tomar fotos operando el dispositivo de comunicación con la aplicación exclusiva "GR Remote". Para información sobre el uso de la aplicación "GR Remote", consulte la siguiente página web: **http://www.ricoh-imaging.co.jp/english/products/gr_remote/**

Precaución ---

- No intente usar la función Wi-Fi en lugares donde esté restringido o prohibido el uso de dispositivos LAN inalámbricos, como aviones.
- Cuando utilice la función Wi-Fi, respete la normativa y las leyes locales que rigen las comunicaciones por radio.
- Si se utiliza una tarjeta de memoria con una función LAN inalámbrica incorporada (como una tarjeta Eye-Fi card), pueden producirse interferencias de ondas de radio. Cuando ocurra, desactive la función Wi-Fi de la cámara.

Ajustándola desde los menús

1 Seleccione [Wi-Fi] en el menú [Config.] y pulse después el botón ▶.

2 Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [On].



3 Pulse el botón MENÚ/OK.

Vuelve a aparecer la pantalla anterior.



Nota ---

- Puede configurar los siguientes ajustes en el menú [Config.].

Información Wi-Fi	Muestra el indicador SSID, la contraseña y la dirección MAC de esta cámara. Para restablecer el indicador SSID y la contraseña a los valores predeterminados, pulse el botón Fn2.
Marcas de certificación	Muestra las marcas de certificación de la red inalámbrica LAN.

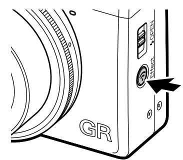
Manteniendo pulsado el botón

1 Ajuste [Botón Efecto Ajuste Mantener] a [Wi-Fi] en el menú [Opciones personaliz.].

El valor predeterminado es [Wi-Fi].

2 Pulse y mantenga pulsado el botón.

Se activa un pitido y aparece el símbolo de Wi-Fi en la pantalla de disparo.



3 Pulse el botón.

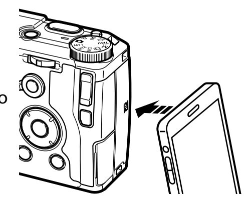
Para desactivar la función Wi-Fi, mantenga pulsado de nuevo el botón.

Hacer contacto con un dispositivo de comunicación

Cuando esta cámara entra en contacto con un dispositivo de comunicación equipado con la función NFC, la cámara establece una conexión Wi-Fi.

1 Haga ligeramente contacto entre el dispositivo de comunicación y la marca NFC de la cámara.

Se activa un pitido y aparece el símbolo de Wi-Fi en la pantalla de disparo.



Precaución --

- Para establecer una conexión Wi-Fi estableciendo contacto con un dispositivo de comunicación, la función Wi-Fi y la función de lectura/escritura NFC del dispositivo deben estar previamente activadas. Para información sobre cómo operar el dispositivo de comunicación, consulte el manual de instrucciones del mismo.



Nota --

- Cuando tiene instalada la aplicación «Image Sync» en el dispositivo de comunicación, se inicia Image Sync por operación táctil. Al establecer de nuevo contacto con el dispositivo de comunicación se activa la función W-Fi de la cámara. (p.139) Si Image Sync no está instalada, se visualiza la página de descargas de la aplicación en el dispositivo de comunicación.

Manteniendo pulsado el botón ▶

La función Wi-Fi puede activarse en modo de reproducción con la cámara desactivada.

1 Mantenga pulsado el botón ▶ hasta que suene un pitido.

La cámara se enciende en modo de reproducción y se activa la función Wi-Fi.

Precaución ---

- Cuando se activa la función Wi-Fi usando el botón ▶, la cámara no cambia a modo de disparo aunque se pulse el disparador. Cuando quiera disparar o realizar otras operaciones, pulse el botón ▶ para apagar la cámara y pulse el botón POWER para encenderla de nuevo.

Cómo operar la cámara con un dispositivo de comunicación

Conexión entre la cámara y el dispositivo de comunicación

Conecte la cámara y el dispositivo de comunicación por Wi-Fi e inicie Image Sync instalado en el dispositivo de comunicación.

Consulte “Cómo activar la función Wi-Fi” (p.132) para activar la función Wi-Fi de la cámara.

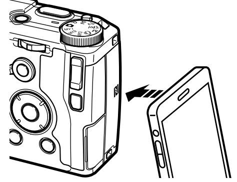
Cuando se utiliza un dispositivo compatible con NFC

1 Ajuste la función LAN inalámbrica (Wi-Fi) y la función de lectura/ escritura NFC a ON (activada) en el dispositivo de comunicación.

2 Haga ligeramente contacto entre el dispositivo de comunicación y la marca NFC de la cámara.

Se establece una conexión Wi-Fi entre la cámara y el dispositivo de comunicación.

Se inicia Image Sync, y aparece la lista de imágenes.



Cuando se utiliza un dispositivo no compatible con NFC

1 Ajuste la función LAN inalámbrica (Wi-Fi) a ON (activada) en el dispositivo de comunicación.

2 Inicie Image Sync en el dispositivo de comunicación.

Aparece la pantalla [Choose a Network] (Elegir una red) en el dispositivo de comunicación.

3 Pulse [RICOH_xxxxxx] en la [Network List] (Lista de redes).

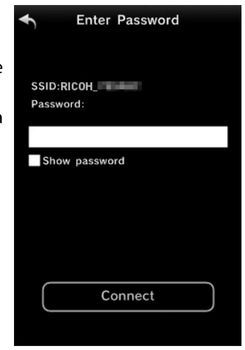
Aparece la pantalla [Enter Password] (Intro contraseña).



4 Introduzca una contraseña y pulse sobre [Connect] (Conectar).

Se establece una conexión Wi-Fi entre la cámara y el dispositivo de comunicación.

Aparece la lista de imágenes en la pantalla Image Sync.





Nota --

- Puede consultar la contraseña predeterminada en [Información Wi-Fi] en el menú [Config.]. (p.133)

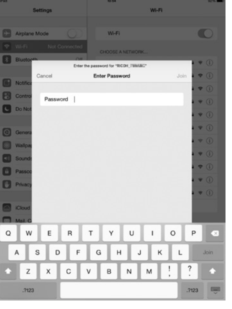
Cuando se utiliza un dispositivo iOS

1 **Ajuste la función LAN inalámbrica (Wi-Fi) a ON (activada) en el dispositivo de comunicación.**

Pulse sobre [RICOH_xxxxxx] en la lista de redes Wi-Fi detectadas.

2 **Inroduzca la contraseña y pulse sobre [Join] (Unir).**

Se establece una conexión Wi-Fi entre la cámara y el dispositivo de comunicación.

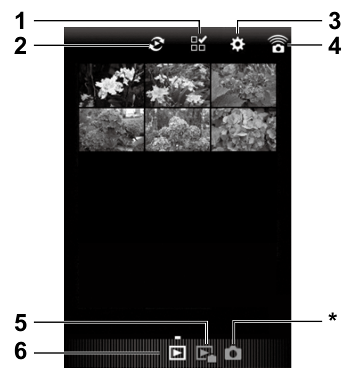


3 **Inicie Image Sync en el dispositivo de comunicación.**

Aparece la lista de imágenes en la pantalla Image Sync.

Cómo ver imágenes

Puede ver las imágenes guardadas en la cámara o en el dispositivo de comunicación.

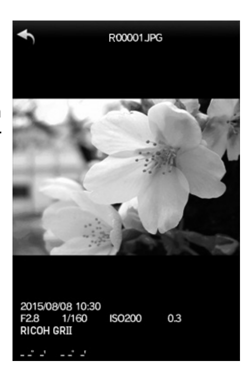


1	Botón de selección de varias imágenes
2	Botón selector de álbum (disponible solo para la lista de imágenes de la aplicación)
3	Ajustes (p.143)
4	Pantalla de conexión NFC
5	Imágenes en la cámara
6	Imágenes en el dispositivo de comunicación

* Este icono no puede seleccionarse.

Pulse sobre la imagen para visualizarla a pantalla completa y ver la información de disparo.

Pase de derecha/izquierda para ver la imagen anterior/siguiente. Pulse para ampliar/reducir la imagen.



Para seleccionar la localización del almacenamiento de imágenes

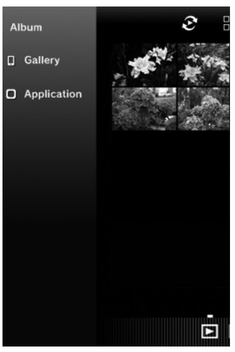
Cuando se ven imágenes en lista de imágenes de la aplicación, puede seleccionar dónde guardarlas (álbum) desde [Application] (Aplicación) o [Gallery] (Galería) (o [Camera Roll] (Rollo cámara)).

1 Pulse ⟳.



2 Seleccione el álbum.

Se visualizan las imágenes del álbum seleccionado.



Seleccionar varias imágenes

1 **Pulse ☑.**



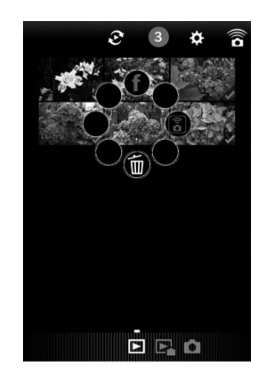
2 **Pulse sobre las imágenes que se van a seleccionar.**

Aparecen marcas de comprobación azules.



3 **Pulse y mantenga pulsada una de las imágenes seleccionadas.**

4 Seleccione la acción deseada.



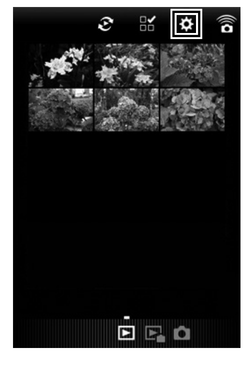


Nota ---

- Cuando se pulsa y se mantiene pulsado sobre la imagen deseada mostrada en la lista o en forma de información de disparo, aparece la misma pantalla que en el punto 4 y podrá seleccionar la acción que desee aplicar.

Cómo cambiar los ajustes

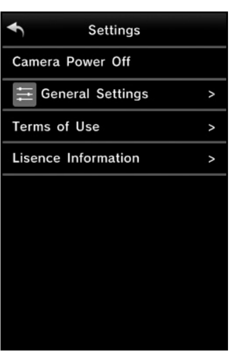
1 **Pulse ✲.**



Aparece la pantalla [Settings] (Ajustes).

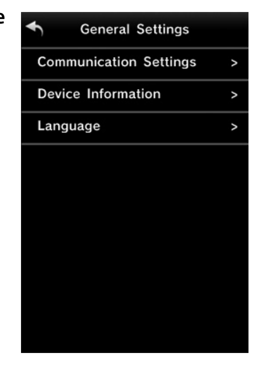
Las siguientes opciones están disponibles.

Camera Power Off (Apagado de la cámara)	Se apaga la cámara.
General Settings (Ajustes generales)	Cambia los ajustes de comunicación y el idioma de visualización.



2 **Pulse [General Settings] (Ajustes generales) si va a cambiar los ajustes de comunicación y el idioma de visualización.**

3 Pulse sobre el elemento de ajuste que desea cambiar.



Communication Settings (Ajustes de comunicación)	Puede modificar la contraseña y el canal inalámbrico.
Device Information (Información sobre el dispositivo)	Puede comprobar la versión de la aplicación, modelo de cámara, SSID, dirección MAC y el canal inalámbrico.
Language (Idioma)	Puede seleccionar inglés o japonés.

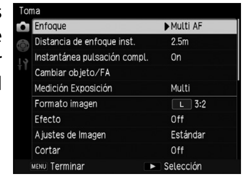
4 Cambie los ajustes y pulse dos veces ↰.

Las funciones de la cámara se establecen principalmente con los menús.

Los siguientes menús están disponibles. (Los ajustes subrayados son los valores predeterminados.)

Menú [Toma]

Utilice este menú para configurar los ajustes de toma. Este menú se visualiza en el modo de toma. Las opciones que se pueden seleccionar varían dependiendo de la posición del dial de modo.



Opción del menú	Ajustes	Página
Enfoque	Multi AF, Spot AF, AF preciso, Seguim. sujeto, MF, Snap, ∞ (Infinito)	p.56
Distancia de enfoque inst.	1m, 1,5m, 2m, 2,5m, 5m, ∞ (Infinito)	p.58
Instantánea pulsación compl.	Off, On, Alt Autom. ISO	p.66
Cambiar objeto/FA	Ajuste cambiar objeto: AE·AF, AF, AE Ajuste ayuda al enfoque: Off, MODO 1, MODO 2, MODO 3, MODO 4 Ajuste aumento: Aumentar parte, Aumentar todo	p.63
Medición Exposición	Multi, Centro, Foco	p.52

Opción del menú	Ajustes	Página
Formato imagen	Formato/Tamaño: RAW, RAW+, L, M, S, XS Relación de aspecto: 3:2, 4:3, 1:1	p.54
Formato vídeo*1	Tamaño imagen fija: FullHD, HD, VGA Índ. Fotogramas: 60 fotogramas/seg, 50 fotogramas/seg, 30 fotogramas/seg, 25 fotogramas/seg, 24 fotogramas/seg	p.91
Efecto	Off, Blanco y Negro, B y N (TE), B&N A.contraste, Proceso cruzado, Pel positiva, Bleach Bypass, Retro, Miniaturizar, Cambiar corte, Alta tonalidad, Tono HDR, Nitidez, Brillantez, Suavizar, Vibrante, Luminoso, Retrato	p.83
Ajustes de Imagen	Intenso, Estándar, Ajuste1, Ajuste2	p.88
Cortar	Off, 35 mm, 47 mm	p.55
Imprimir Fecha	Off, Fecha, Fecha y hora	p.90
Brillo ambiente*2	Original, Normal	p.89
Modo Continuo	Off, Continuo	p.72
Ajst.Exp.Autom.	Off, AE-BKT 1/3EV, AE-BKT 1/2EV, BB-BKT, Prest BB-BKT, Efecto-BKT, DR-BKT, CONTRAST-BKT	p.73
Disparo exposición múltiple	Exposición auto: Off, On Guardar cada imagen: Off, On Guardar prceso: Off, On	p.74
Intervalo de disparo	00 min 01 s a 60 min 00 s 1 a ∞ (Infinito) Imág	p.76
Compuesto intervalo*3	Intervalo: Mín. (Mínimo) a 60 min Guardar imagen comp intervalo: Off, Guardar Cada imagen, Guardar prceso	p.77
Temporizador Personalizado	Fotografías: 1 a 10 imagen [2 Imág] Intervalo: 5 a 10 s [5 s]	p.35

Opción del menú	Ajustes	Página
Balance Blancos	Auto, Multi-P AUTO, Exterior, Penumbra, Nublado, Incand.1, Incand.2, Luz día fluores., Blanco neutro fl., Blanco frío fl., Blanco cálido fl., CTE, CT, Manual	p.67
Ajuste ISO/RR	Ajuste ISO: Auto, Alt Autom., ISO 100 a ISO 25600 Reducción ruido: Off, Auto, Manual	p.49
Compensación Exposición	-4,0 a +4,0	p.48
Filtro ND	Off, Auto, On	p.53
Ajuste rango dinámico	Off, Auto, Bajo, Medio, Alto	p.51
RR velocidad lenta obturación	Off, On	p.47
Ampliar apertura automática[*4]	Off, On	p.44
Amp. autom. veloc. obturac.[*5]	Off, On	p.44
Cambiar apertura/ obturac. auto.[*6]	Off, Prior. aprtura, Prior. disparo	p.44
Compensación exp. flash	-2,0 a +2,0	p.81
Luz Flash Manual	Máximo, 1/1.4, 1/2, 1/2.8, 1/4, 1/5.6, 1/8, 1/11, 1/16, 1/22, 1/32, 1/64	p.82
Ajuste sincronizado de flash	1ª cortina, 2ª cortina	p.82
Canal inalámbrico flash	CH.1, CH.2, CH.3, CH.4	p.168
Selec. modo P[*7]	Normal, Prio. apertura máx.	p.44
Reducir parpadeo fluoresc.[*1]	Off, 50 Hz, 60 Hz	p.91
Cambiar modo de toma[*8]	, P, Av, Tv, TAv, M	p.117
Ajuste Original	—	p.154

*1 Este ajuste sólo se puede mostrar cuando el dial de modo está ajustado en 🎥.
*2 Este ajuste sólo se puede mostrar cuando el dial de modo está ajustado en P, Av, Tv, TAv, M, o 🎥.
*3 Este ajuste sólo se puede mostrar cuando el dial de modo está ajustado en Av, Tv, TAv o M.
*4 Este ajuste sólo se puede mostrar cuando el dial de modo está ajustado en Av.
*5 Este ajuste sólo se puede mostrar cuando el dial de modo está ajustado en Tv.
*6 Este ajuste sólo se puede mostrar cuando el dial de modo está ajustado en TAv.
*7 Este ajuste sólo se puede mostrar cuando el dial de modo está ajustado en P o M.
*8 Este ajuste sólo se puede mostrar cuando el dial de modo está ajustado en MY1, MY2 o MY3.

Menú [Reproducción]

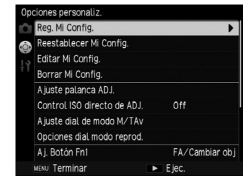
Este menú aparece en el modo de reproducción. Utilice este menú para administrar y corregir las imágenes.



Opción del menú	Página
Desarrollo RAW	p.108
Compensación de nivel	p.104
Compensac. Balance Blancos	p.106
Corrección color muaré	p.107
Recorte	p.102
Cambiar Tamaño	p.102
Corrección Trap.	p.103
Recortar vídeo	p.94
Mostrar Diapos.	p.95
Proteger	p.99
DPOF	p.112
Copia a tarjeta desde memoria interna	p.101

Menú [Opciones personaliz.]

Utilice este menú para registrar configuraciones frecuentes de toma y cambiar las funciones de los botones y la palanca.

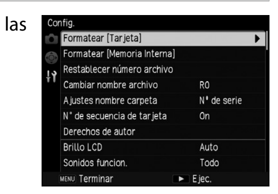


Opción del menú	Ajustes	Página
Reg. Mi Config.	MY 1, MY 2, MY 3, Cuadro Mi Config. (1 a 6)	p.114
Reestablecer Mi Config.	—	p.116
Editar Mi Config.	—	p.118
Borrar Mi Config.	—	p.120
Ajuste palanca ADJ.	Off, ISO [Configuración Palanca ADJ. 1], Tamaño imagen [Configuración Palanca ADJ. 2], Relación de aspecto [Configuración Palanca ADJ. 3], Enfoque [Configuración Palanca ADJ. 4], Imagen, Medición Expo [Configuración Palanca ADJ. 5], Modo Continuo, Auto Bracket, Comp. flash, Luz Flash, Aj. rang.dinám, Dist.enf.inst., Efecto	p.120
Control ISO directo de ADJ.	On, Off	p.49
Ajuste dial de modo M/TAv	Ajuste1, Ajuste2	p.44
Opciones dial modo reprod.	Ajuste1, Ajuste2	p.96
Aj. Botón Fn1 Aj. Botón Fn2 Ajuste botón efecto	Off, 28/35 mm, 28/35/47 mm, MultiAF/SpotAF, MultiAF/AF preciso, AF/MF, AF/Snap, AF/Seg. Suj., JPEG>RAW, JPEG>RAW+, Filtro ND, Efecto [Ajuste botón efecto], FA/Cambiar obj [Aj. Botón Fn1], ISO, Tamaño imagen, Relación asp., Enfoque, Dist.enf. inst., Imagen, Medición Expo, Modo Continuo, Expos. múltiple, Auto Bracket, Comp. flash, Luz Flash, Aj rang.dinám., Autodisparador [Aj. Botón Fn2], Índ. Fotogramas	p.122
Botón Efecto Ajuste Mantener	Wi-Fi, Previs. Apertura	p.47 p.134

Opción del menú	Ajustes	Página
Ajuste AEL/AFL	AFL, AEL·AFL, AEL	p.60
Ajuste C-AF Cont	Off, Prioridad AF, Prioridad obtur.	p.62
Ajuste mant. bloqueo AEL/AFL	On, Off	p.61
Ajustes enfoque AFL	Off, Multi AF, Spot AF, AF preciso	p.60
Modo M una pulsación	Prior. aprtura, Prior. disparo, Programa	p.48
Confirmación disparador	On, Off	p.48 p.121
Ajuste Original	—	p.154

Menú [Config.]

Utilice este menú para establecer las operaciones generales de la cámara.



Opción del menú	Ajustes	Página
Formatear [Tarjeta]	—	p.24
Formatear [Memoria interna]	—	—
Restablecer número archivo	—	p.128
Cambiar nombre archivo	R0	p.127
Ajustes nombre carpeta	Nº de serie, Fecha de toma	p.127
N° de secuencia de tarjeta	On, Off	p.128
Derechos de autor	—	p.129
Brillo LCD	Auto, Manual	p.124
Sonidos funcion.	Todo, Sonidos disp.	p.126
Configuración de volumen	Off, Bajo, Medio, Alto	p.126
Auto Apagado	Off, 1 a 30 min (5 min)	p.28
Modo Reposo	Off, 1 a 30 min	p.28
Auto-oscurecer LCD	On, Off	p.28
Luz de encendido	On, Off	p.28
Ajuste incrementos ISO	1EV, 1/3EV	p.49
Ajustes ISO Altos Automático	ISO máximo: ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200, ISO 6400, ISO 12800, ISO 25600 ISO mínimo: ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200, ISO 6400, ISO 12800 Camb. veloc. obtur.: Auto, 1/2, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250	p.49
Luz Auxiliar AF	On, Off	—
Modo AF	Normal, Alta velocidad	p.57

Opción del menú	Ajustes	Página
Ajuste nivelación	Off, Nivel + incl, Nivel	p.37
Calibr nivel (incl)	Restabl ajustes, Calibración	p.37
Obj. conversión	Off, Ancho	p.166
Mapeo Píxeles	—	p.160
Tiempo de Confirmación LCD	Off, 0,5 segundo, 1 segundo, 2 segundos, 3 segundos, Mantener	p.34
Opciones visualiz. cuad.	Cuadrícula 1, Cuadrícula 2, Cuadrícula 3	p.125
Ajuste pantalla botón DISP.	Utilizar pantalla DISP., Visualizar gráficos, Pantalla info, Pauta cuadrícula, Indicador de nivel, Histograma	p.127
Modo visualización de info	On, Off	p.21 p.44
Ajustes botón Fn	On, Off	p.123
Auto-rotar	On, Off	p.38
Alerta Brillo	On, Off	p.22
Índice máximo de zoom	4 ×, 8 ×, 16 ×	p.96
Repr. zoom objeto	On, Off	p.96
Opciones orden reproducción	Núm. archivo, Fech/hora toma	p.38
Reproducir animación	On, Off	p.38
Ajuste Fecha	—	p.29
Language/言語[*1]	Inglés, japonés, franés, alemán, español, portugués, italiano, holandés, danés, sueco, finlandés, checo, húngaro, ruso, turco, griego, polaco, tailandés, coreano, chino tradicional, chino simplificado	p.29
Ajuste Espacio Color	sRGB, AdobeRGB	—
Modo Sal. Vídeo[*1]	NTSC, PAL	p.111
Salida HDMI	AUTO, 1080i, 720P, 480P	p.111
Posición cursor menú guardar	On, Off	p.154
Confirmar versión firmware	—	p.129
Wi-Fi	Off, On	p.133
Información Wi-Fi	—	p.133
Marcas de certificación	—	p.133

*1 El ajuste predeterminado varía en función del país o la región.

Nota ---

- Los ajustes de [Intervalo de disparo] y [Temporizador Personalizado] se restablecen a sus valores predeterminados cuando se apaga la cámara. Los ajustes se conservan en todas las otras funciones.
- Las opciones establecidas en el menú [Toma] se pueden restablecer a sus ajustes predeterminados con [Ajuste original] del menú [Toma].
- Las opciones establecidas en menú [Opciones personaliz.] se pueden restaurar a los ajustes predeterminados con [Ajuste original] del menú [Opciones personaliz.]. Los ajustes registrados con [Reg. Mi Config.] no se restauran a los valores predeterminados.
- Cuando se ajusta [Posición cursor menú guardar] del menú [Config.] a [On], se conserva la posición del cursor de la última opción seleccionada, y esa opción se muestra como primera la próxima vez que aparezca el menú.

Problemas y soluciones

Mensajes de error

Si aparece un mensaje de error, siga los pasos que se indican a continuación.

Mensaje de error	Causa y solución	Página
Colocar Tarjeta	No hay tarjeta de memoria insertada. Inserte la tarjeta.	p.23
Ajuste la fecha, la hora y el formato.	La fecha no está configurada. Ajuste la fecha.	p.29
EXCEDE EL LÍMITE DE NÚMERO DE ARCHIVOS	Se excedió el límite del número de archivo. Reiniciar el número de archivo o usar otra tarjeta de memoria.	p.126
Archivo No Coincide	La cámara no puede mostrar este archivo. Revise el contenido del archivo en un ordenador y luego borre el archivo.	—
Protegido	El archivo que ha seleccionado está protegido.	p.99
Tarjeta protegida contra escritura.	La tarjeta está bloqueada Desbloquee la tarjeta.	—
Este archivo (película u otro archivo) no puede seleccionarse para imprimir.	Los ajustes de impresión no se pueden establecer para el archivo seleccionado.	p.112
Falta Memoria	No puede guardarse el archivo en la memoria. Borre archivos existentes o utilice una nueva tarjeta de memoria.	p.97
	Se ha seleccionado la cantidad máxima de imágenes para imprimir.	—
Formatear memoria interna.	Debe formatear la memoria interna. Formatee la memoria interna en [Formatear [Memoria Interna]] en el menú [Config.].	—
Formatear tarjeta.	La tarjeta no está formateada. Formatee la tarjeta con esta cámara.	p.24
Error de Tarjeta	Formatee la tarjeta. Si después de formatearla sigue apareciendo el mensaje de error, puede que la tarjeta esté defectuosa. No utilice esta tarjeta.	p.24
No se encuentra el archivo.	No hay archivos disponibles para su reproducción.	—
No hay memoria. Imposible grabar.	La memoria está llena. Utilice otra tarjeta de memoria o retire la tarjeta y utilice la memoria interna.	—
Esta función no se puede utilizar actualmente.	No puede realizarse el mapeo de píxeles porque la cámara o la batería están demasiado calientes. Apague la cámara y espere hasta que la temperatura de la cámara o de la batería baje hasta un valor normal.	—

Resolución de problemas de la cámara

Alimentación eléctrica

Problema	Causa	Solución	Página
La cámara no enciende.	La batería está agotada o no está insertada.	Inserte la batería correctamente o recárguela.	p.23 p.25
	La batería no es compatible.	Utilice una batería compatible.	—
	La batería no está insertada en la orientación correcta.	Inserte la batería con la orientación correcta.	p.23
La cámara se apaga durante su uso.	La cámara se apagó automáticamente para ahorrar energía.	Vuelva a encender la cámara.	p.27
	La batería está gastada.	Cargue la batería.	p.25
	La batería no es compatible.	Utilice una batería compatible.	—
La cámara no se apaga.	La cámara no funciona bien.	Quite y vuelva a colocar la batería.	p.23
Aparece el indicador de batería baja o la cámara se apaga incluso cuando la batería está totalmente cargada.	La batería no es compatible.	Utilice una batería compatible.	—
La batería no se puede recargar.	La batería ha alcanzado el fin de su vida útil.	Sustituya por una batería nueva.	—
La batería se agota rápidamente.	La temperatura ambiente es muy alta o muy baja.	—	—
	Si hay poca iluminación se requiere un uso mayor del flash.	—	—

Toma

Problema	Causa	Solución	Página
No se toma ninguna fotografía cuando se presiona el disparador.	La batería está gastada.	Cargue la batería.	p.25
	La cámara está apagada o no está en el modo de toma.	Pulse el botón POWER para encender la cámara o pulse ▶ para acceder al modo de toma.	p.27
	La tarjeta de memoria está sin formatear.	Formatee la tarjeta.	p.24
	La tarjeta de memoria está llena.	Inserte una nueva tarjeta o borre archivos no deseados.	p.97
	La tarjeta de memoria ha alcanzado el fin de su vida útil.	Inserte una nueva tarjeta.	—
	El flash está cargando.	Espere hasta que el indicador de autoenfoque/flash deje de parpadear.	—
	La tarjeta de memoria está bloqueada.	Desbloquee la tarjeta.	—
	Los contactos de la tarjeta de memoria están sucios.	Límpielos con un paño suave y seco.	—
No pueden verse las fotos después del disparo.	El tiempo en confirmación es demasiado corto.	Cambie el ajuste de [Tiempo de Confirmación LCD] en el menú [Config.].	p.34
No se ve nada en la pantalla.	La pantalla está oscura.	Ajuste la claridad de la pantalla.	p.124
	La pantalla está apagada.	Pulse DISP para encender la cámara.	p.21
	El cable AV o HDMI está conectado.	Desconecte el cable.	p.110
La cámara no puede enfocar en el modo de enfoque automático.	El objetivo está sucio.	Limpie con un paño suave y seco.	—
	El sujeto no está en el centro de la imagen.	Utilice el bloqueo de enfoque.	—
	El sujeto no es adecuado para enfoque automático.	Utilice el bloqueo de enfoque o enfoque manual.	p.58
	El sujeto está demasiado cerca.	Utilice el modo macro o aléjese del sujeto.	p.59
Las imágenes están borrosas.	La cámara se movió durante la toma.	Sostenga la cámara con los codos presionados contra su cuerpo. Utilice un trípode.	—
	Cuando se dispara en un lugar oscuro, la velocidad de obturación disminuye y las imágenes aparecen borrosas con mucha facilidad.	Use el flash. Aumente la sensibilidad ISO.	p.49 p.79
El flash no se dispara. El flash no se carga.	El flash está cerrado.	Deslice el interruptor ϟ OPEN hacia abajo para abrir el flash.	p.79
	La tapa del flash no está completamente abierta.	No obstruya la tapa del flash.	p.79
	Se ha seleccionado una función que impide el funcionamiento del flash.	Para hacer una toma con el flash, cambie los ajustes o el modo de toma.	p.79
	La batería está gastada.	Cargue la batería.	p.25

Problema	Causa	Solución	Página
El flash no ilumina al sujeto.	El sujeto está a más de 3,0 m de la cámara.	Acérquese al sujeto.	—
	El sujeto está oscuro.	Aumente la intensidad del flash.	p.81
	La intensidad del flash es demasiado baja.	Aumente la intensidad del flash.	p.81
	La tapa del flash no está completamente abierta.	No obstruya la tapa del flash.	p.79
Las fotografías son muy brillantes.	La intensidad del flash es demasiado alta.	Reduzca la salida del flash. Aléjese del sujeto. Utilice una fuente de luz diferente.	p.81
	La pantalla de imagen está demasiado brillante.	Ajuste la claridad de la pantalla.	p.124
Las fotografías son demasiado oscuras.	El sujeto está poco iluminado.	Abra el flash.	p.79
	La pantalla está demasiado oscura.	Ajuste la claridad de la pantalla.	p.124
Los colores de las imágenes no son naturales.	La cámara no puede ajustar el balance de blancos para las condiciones de la toma usando el balance de blancos automático.	Incluya un objeto blanco con el sujeto o seleccione otro valor diferente a [Auto] para balance de blancos.	p.67
El brillo de la pantalla cambia durante el enfoque.	La iluminación ambiental es mala o difiere de la que se utiliza en el autoenfoque.	Esto es normal y no indica un mal funcionamiento.	—
Los indicadores de nivel no se muestran.	El [Ajuste nivelación] está en [Off].	Cambie el [Ajuste nivelación] para activar la visualización del indicador de nivel.	p.36
	Los indicadores de nivel están ocultos.	Utilice [Ajuste pantalla botón DISP.] para cambiar la configuración de la pantalla.	p.125
	La cámara está al revés.	Sostenga la cámara en la orientación correcta.	—
La imagen no está nivelada aunque el indicador de nivel muestra que la cámara estaba nivelada.	La cámara se movió cuando se tomó la imagen.	No tome fotos desde objetos en movimiento.	—
	El sujeto no está nivelado.	Enderece el objeto.	—

Reproducción / Borrado

Problema	Causa	Solución	Página
No se muestra la información de disparo.	La información está oculta.	Pulse el botón DISP para ver la información.	p.22
No pueden reproducirse las imágenes, o no se visualizan en la pantalla de imagen.	El cable AV o HDMI no está conectado correctamente.	Reconecte el cable.	p.110
	La configuración del [Modo Sal. Vídeo] no es correcta.	Seleccione otro modo de vídeo.	p.111
Las imágenes de la tarjeta de memoria no pueden reproducirse, o no se visualizan en la pantalla de imagen.	La tarjeta no se formateó en la cámara.	Inserte una tarjeta que haya sido formateada en la cámara y contenga imágenes grabadas con la cámara.	—
	La tarjeta de memoria contiene imágenes que no se guardaron normalmente.	Inserte una tarjeta con imágenes guardadas normalmente.	—
	Los contactos de la tarjeta de memoria están sucios.	Limpie con un paño suave y seco.	—
	La tarjeta no funciona bien.	Inserte otra tarjeta. Si no hay ningún problema en ese momento, la cámara está bien. Es posible que haya algún problema con la tarjeta, así que no la utilice.	—
La pantalla de imágenes está apagada.	La batería está gastada.	Cargue la batería.	p.25
	La cámara se apagó automáticamente para ahorrar energía.	Vuelva a encender la cámara.	p.27
No se puede borrar el archivo.	El archivo está protegido.	Quite la protección.	p.99
	La tarjeta de memoria está bloqueada.	Desbloquee la tarjeta.	—
La tarjeta de memoria no puede formatearse.	La tarjeta de memoria está bloqueada.	Desbloquee la tarjeta.	—

Miscelánea

Problema	Causa	Solución	Página
La tarjeta de memoria no pueden insertarse.	La tarjeta no está con la orientación correcta.	Inserte la batería con la orientación correcta.	p.23
Los controles de la cámara no tienen ningún efecto.	La batería está gastada.	Cargue la batería.	p.25
	La cámara no funciona bien.	Pulse el botón POWER para apagar y encender de nuevo la cámara.	p.27
		Quite y vuelva a colocar la batería.	p.23
La fecha no es correcta.	La fecha y hora no se ajustaron correctamente.	Ajuste la fecha y hora correctas.	p.29
Se restableció la fecha.	Se retiró la batería.	Si se extrae la batería por más de cinco días, aproximadamente, el ajuste de la fecha se perderá. Realice los ajustes de nuevo.	p.29
Las imágenes no aparecen en un dispositivo AV.	La configuración del [Modo Sal. Vídeo] no es correcta.	Seleccione otro modo de vídeo.	p.111
	El cable AV o HDMI no está conectado correctamente.	Reconecte el cable.	p.110
	El ajuste de entrada para el dispositivo AV no es correcto.	Compruebe el ajuste de entrada del dispositivo AV.	—
Aparecen defectos de píxeles como puntos claros y puntos oscuros en la imagen.	Hay píxeles defectuosos en el sensor.	Active [Mapeo Píxeles] en el menú [Config.]. La corrección de los píxeles defectuosos tarda unos 30 segundos, así que asegúrese de que la batería esté totalmente cargada.	—

Ficha técnica

Cámara

Objetivo		Construcción del objetivo: 7 elementos en 5 grupos (2 elementos asféricos)
	Longitud focal	18,3 mm
	Longitud focal equivalente a 35 mm	Aprox. 28 mm
	Apertura	F2.8 a F16
Enfoque	Modos	Multi AF, Spot AF, AF preciso, Seguimiento de objeto AF, MF, Snap, Infinito, Prioridad a detección de rostros AF (en modo Disparo automático/ cuando se ajusta [Retrato] de [Efecto]), AF Continuo, Instantánea pulsación compl.
	Rango de enfoque (desde el borde frontal del objetivo)	Aprox. 0,3 m (0,98 pies) a infinito (estándar) Aprox. 0,1 m (0,33 pies) a infinito (toma macro)
Detección de rostros		Hasta 10 rostros de personas
Número de píxeles efectivos		Aprox. 16,2 megapíxeles
Sensor de imagen		CMOS de 23,7 × 15,7 mm
Número de píxeles grabados	Imagen fija	[3:2] 4928×3264 (L), 3936×2608 (M), 2912×1936 (S), 1280×864 (XS) [4:3] 4352×3264 (L), 3488×2608 (M), 2592×1936 (S), 1152×864 (XS) [1:1] 3264×3264 (L), 2608×2608 (M), 1936×1936 (S), 864×864 (XS)
	Vídeo	Full HD (1920×1080, 30 fps/25 fps/24 fps) HD (1280×720, 60 fps/50 fps/30 fps/25 fps/24 fps) VGA (640×480, 30 fps/25 fps/24 fps)
Formatos de archivo	Imagen fija	Conforme a la línea de base JPEG (Exif 2.3), RAW (conforme DNG)
	Vídeo	MPEG-4 AVC/H.264
Sensibilidad (Sensibilidad de salida estándar)		Auto, Alt Autom. (ISO máxima/ISO mínima configurable), Manual (ISO 100 a 25600)
Balance blancos		Auto, Multi-P AUTO, Exterior, Penumbra, Nublado, Incand.1, Incand.2, Luz día fluores., Blanco neutro fl., Blanco frío fl., Blanco cálido fl., CTE, CT (Temperatura del color), M (Manual)
Pantalla		LCD transparente de 3,0", aprox. 1.230 K puntos, con tapa protectora, Brillo LCD (Auto, Manual)
Control de exposición	Medición	Multi, Ponderada central, Foco
	Modos	Programa AE, Prioridad de apertura AE, Prioridad obtur. AE, Prioridad de obturador / apertura AE, Exposición manual
	Compensación Exposición	Imagen fija: ±4 EV en incrementos de 1/3 EV Vídeo: ±2 EV en incrementos de 1/3 EV

Modos de toma		Modo Disparo automático, Modo Cambio de programas, Modo Prioridad de apertura, Modo prioridad obturador, Modo prioridad apertura/obturador, Modo Exposición manual, Película, Modo Mi configuración
Efecto		Blanco y Negro, B y N (TE), B&N A.contraste, Proceso cruzado, Pel positiva, Bleach Bypass, Retro, Miniaturizar, Cambiar corte, Alta tonalidad, Tono HDR, Nitidez, Brillantez, Suavizar, Vibrante, Luminoso, Retrato
Funciones de toma		Cambiar objeto/FA, Cortar (35 mm, 47 mm), Toma continua, Horquillado AE (1/2 EV, 1/3 EV), Horquillado del balance de blancos (disponible preajuste), Efecto horquillado, Horquillado del rango dinámico, Horquillado del contraste, Disparo exposición múltiple, Intervalo de disparo, Autodisparador, Reducción de ruido, Filtro ND (On, Off, Auto), Ajuste rango dinámico (Auto, Bajo, Medio, Alto), Velocidad lenta obturación NR, Ajuste del espacio de color, Compuesto intervalo, Histograma, Tipo de cuadrícula, Indicador de la profundidad de campo, Indicador del nivel electrónico
Funciones de reproducción		Auto-rotar, Alerta Brillo, Vista de miniaturas, Vista ampliada (hasta 16 veces), Mostrar Diapos., Proteger, Cambiar Tamaño, Corrección Trap., Compensación de nivel, Compensac. Balance Blancos, Recorte, Ajuste DPOF, Corrección color muaré, Desarrollo RAW, Recortar vídeo, Guardar imagen fija de vídeo
Velocidad de obturación		1/4000 seg. a 300 seg., Pose, T
Flash	Modos	Auto, Flash Sí, Sincron. Flash, Flash Manual, Flash ojos rojos Auto, Flash ojos rojos On, Flash ojos rojos sincro., Inalámbrico
	Alcance	Aprox. 0,2 m (0,66 pies) a 3,0 m (9,8 pies) (ISO AUTO)
	Número Guía	5,4 (ISO 100 equivalente)
Medio de almacenamiento		Memoria interna (aprox. 54 MB), tarjeta de memoria SD, tarjeta de memoria SDHC, tarjeta de memoria SDXC (las tarjetas de memoria SDHC y SDXC cumplen con la normativa UHS-I)
Alimentación eléctrica		Batería recargable DB-65
	Duración de la batería (Con batería recargable exclusiva)	Disparo imagen fija: aprox. 320 disparos*1 Reproducción: aprox. 190 min.*2 Tiempo de grabación de vídeo: aprox. 45 min.*2
Interfaces		Terminal OUT USB/AV (conforme a USB 2.0, salida de vídeo, salida de audio (monoaural)), terminal de salida HDMI (Tipo D)
Salida de vídeo		NTSC, PAL
LAN inalámbrica	Estándares	IEEE 802.11b/g/n (protocolo LAN inalámbrica estándar)
	Frecuencia (Frecuencia central)	2412 MHz a 2462 MHz (1ch a 11ch)
	Seguridad	Autenticación: WPA2, Cifrado: AES
NFC	Estándares	ISO/IEC 14443 Tipo A, ISO/IEC 14443 Tipo B, JIS X 6319-4 (seleccionado automáticamente)
	Frecuencia de funcionamiento (Frecuencia central)	13,56 MHz

Dimensiones		Aprox. 117,0 mm (4,6 pulg.) (Am.) × 62,8 mm (2,5 pulg.) (Alt.) × 34,7 mm (1,4 pulg.) (Prof.) (excluyendo salientes)
Peso	Durante el disparo	Aprox. 251 g (8,9 oz.) (con batería y tarjeta de memoria SD)
	Solo cuerpo	Aprox. 221 g (7,8 oz.) (sin batería ni tarjeta de memoria SD)

*1 La capacidad de grabación muestra el número aproximado de disparos grabados durante una prueba compatible con CIPA. El rendimiento real puede variar en función de las condiciones operativas. (Extracto de estándares CIPA: con pantalla activada, con flash usado al 50%, a 23°C)

*2 Según el resultado de nuestra prueba interna

Adaptador de corriente AC-U1 USB

Alimentación eléctrica	100 VCA a 240 VCA (50/60 Hz), 0,2 A
Voltaje de salida	5,0 VCC, 1000 mA
Temperatura de funcionamiento	10°C a 40°C (50°F a 104°F)
Dimensiones	42,5 mm (Ancho) x 22 mm (Alto) × 66,5 mm (Fondo) (excluyendo salientes)
Peso	Aprox. 40 g (sin enchufe)

Batería recargable DB-65 (batería de ión-litio)

Voltaje nominal	3,6 V
Capacidad nominal	1250 mAh (Mín.), 1275 mAh, (Típico)
Temperatura de funcionamiento	0°C a 40°C (32°F a 104°F)
Dimensiones	35,3 mm (Ancho) x 40,3 mm (Alto) × 9,4 mm (Fondo)
Peso	Aprox. 27 g

Capacidad de almacenamiento

La siguiente tabla muestra la cantidad aproximada de imágenes y el tiempo de grabación (en segundos) de vídeos que se puede guardar en la memoria interna y en una tarjeta de memoria en varios formatos.

	Formato/ Tamaño	Relación de aspecto	Longitud focal *1	Número de píxeles grabados	Memoria interna	4 GB	32 GB
Imagen fija	RAW	3:2	28 mm	4928 × 3264	1	136	1100
			35 mm	3936 × 2608	2	142	1152
			47 mm	2912 × 1936	2	148	1197
		4:3	28 mm	4352 × 3264	1	138	1117
			35 mm	3488 × 2608	2	143	1163
			47 mm	2592 × 1936	2	148	1203
		1:1	28 mm	3264 × 3264	2	141	1148
			35 mm	2608 × 2608	2	146	1186
			47 mm	1936 × 1936	2	150	1217
	RAW+	3:2	28 mm	4928 × 3264	1	106	858
			35 mm	3936 × 2608	1	119	968
			47 mm	2912 × 1936	1	133	1077
		4:3	28 mm	4352 × 3264	1	110	891
			35 mm	3488 × 2608	1	122	993
			47 mm	2592 × 1936	1	135	1093
		1:1	28 mm	3264 × 3264	1	118	959
			35 mm	2608 × 2608	1	129	1047
			47 mm	1936 × 1936	1	139	1128
	L	3:2	—	4928 × 3264 (Equivalente a 16M)	6	481	3899
		4:3	—	4352 × 3264	7	544	4408
		1:1	—	3264 × 3264	10	719	5825
	M	3:2	—	3936 × 2608 (Equivalente a 10M)	10	746	6041
		4:3	—	3488 × 2608	11	839	6796
		1:1	—	2608 × 2608	15	1109	8978
	S	3:2	—	2912 × 1936 (Equivalente a 5M)	18	1329	10754
		4:3	—	2592 × 1936	21	1475	11934
		1:1	—	1936 × 1936	27	1919	15534
	XS	3:2	—	1280 × 864 (Equivalente a 1M)	78	5498	44484
		4:3	—	1152 × 864	85	5759	46602
		1:1	—	864 × 864	105	7115	57567

Guardar imagen fija a partir de vídeo	1920 × 1080	—	—	1920 × 1080	47	3328	26927
	1280 × 720	—	—	1280 × 720	92	6549	52989
	640 × 480	—	—	640 × 480	256	18087	146340

*1 Distancia focal equivalente a 35 mm

	Tamaño	Índ. Fotogramas	Número de píxeles grabados	Memoria interna	4 GB	32 GB
Vídeo	Full HD	30 fps	1920 × 1080	36	1277	10226
		25 fps	1920 × 1080	43	1542	12349
		24 fps	1920 × 1080	44	1606	12857
	HD	60 fps	1280 × 720	40	1331	10661
		50 fps	1280 × 720	45	1527	12228
		30 fps	1280 × 720	61	2118	16959
		25 fps	1280 × 720	71	2511	20098
		24 fps	1280 × 720	74	2616	20939
	VGA	30 fps	640 × 480	78	3207	25671
		25 fps	640 × 480	95	3793	30353
		24 fps	640 × 480	95	3936	31497



Nota --

- Las cifras para vídeos son la longitud total que puede grabarse. El tiempo de grabación máximo por toma es de 25 minutos o el equivalente a 4 GB.
- El número de imágenes que pueden tomarse puede ser diferente al número de imágenes visualizadas en la pantalla.
- La capacidad de almacenamiento varía según las condiciones de disparo y la capacidad de la memoria.
- La calidad de imagen de los vídeos grabados en la memoria interna es menor que la de los vídeos grabados en una tarjeta de memoria.

Accesorios opcionales

Objetivo de conversión, parasol y adaptador

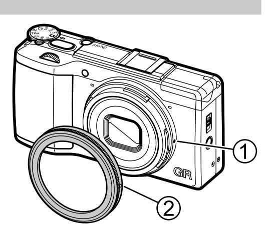
Retire la tapa del objetivo antes de colocar un objetivo de conversión (GW-3) o el parasol del objetivo y el adaptador (GH-3).

Quitar

Apague la cámara y gire la tapa en sentido antihorario hasta que se pueda quitar.

Colocación

Con la cámara apagada, alinee la marca de la tapa del anillo (②) con la marca del cuerpo de la cámara (①), y gire el anillo en sentido horario hasta que haga clic.



 ***Nota*** --

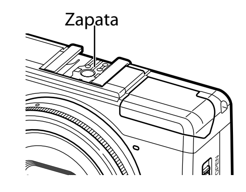
- Ajuste [Obj. conversión] a [Ancho] en el menú [Config.] cuando se utilice el objetivo de conversión.

Flash externo

Se puede conectar una unidad de flash externa TTL (GF-1) a la zapata de la cámara y utilizarla como un flash automático TTL.

1 **Cierre la tapa del flash.**

2 **Retire la tapa de la zapata de la cámara.**



3 **Apague la cámara y la unidad de flash externa y acople el flash a la zapata de la cámara.**

4 **Encienda el flash externo y la cámara.**

Precaución ---

- No abra el flash incorporado cuando utilice el flash externo, ya que esto puede ocasionar problemas de funcionamiento o daños del producto.
- Apague el flash externo antes de quitarlo de la cámara.
- Utilice el flash externo a distancias que excedan el alcance del flash integrado. Hacer tomas a distancias cortas con un flash externo puede dar lugar a una sobreexposición del objeto.
- Cuando se utiliza un flash externo distinto al GF-1, no se puede ajustar el modo de flash. El flash funciona siempre con [Flash Sí].

Nota ---

- Si el icono de la unidad de flash externa no aparece, apague la unidad GF-1 y la cámara, y quite el flash y vuelva a colocarlo.
- Pulse el botón ϟ (▶) para cambiar el modo de flash. (p.79) Si desea disparar el flash manualmente, hágalo en la unidad GF-1. La salida puede ajustarse en [Luz Flash Manual] en el menú [Toma]. (p.82)

Otras unidades flash

1 **Conecte la unidad de flash a la zapata.**

2 **Encienda la cámara, gire el dial de modos a Av, TAV o M, y ajuste la apertura.**

3 **Ajuste la sensibilidad ISO a un valor distinto a [Auto] o [Alt Autom.].**

4 **Encienda el flash externo, colóquelo en Auto, y ajuste el valor de apertura y la sensibilidad ISO con los mismos valores de la cámara.**

Precaución ---

- Utilice sólo unidades de flash con terminal de una sola señal, el cual debe ser un contacto X con un voltaje positivo de no más de 20 V.
- Se envía una señal de flash al contacto X de la zapata, independientemente de la configuración del flash. Detenga el funcionamiento de la unidad de flash en la unidad misma.
- Puede que no se consiga la exposición correcta aunque el valor de apertura y de sensibilidad ISO del flash externo sean iguales a los de la cámara. Si es así, cambie el valor de apertura y la sensibilidad ISO del flash.
- Utilice un flash externo con un ángulo de iluminación que cubra el ángulo de visión de la lente de toma.

Cómo disparar con un flash inalámbrico

Si se combina la cámara con un flash automático PENTAX (AF540FGZ II, AF360FGZ II, AF540FGZ, o AF360FGZ), puede usar el modo de flash inalámbrico para realizar disparo P-TTL sin conectar las unidades de flash entre sí.

1 **Deslice el interruptor ⚡OPEN hacia abajo.**

El flash se abre.

2 **Pulse el botón ⚡ (▶).**

Aparece la pantalla de ajuste del modo de flash.

3 **Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Inalámbrico].**

El modo de la cámara cambia a modo de flash inalámbrico.

4 Encienda el flash automático y configure los ajustes para realizar el disparo P-TTL inalámbrico con el flash interno.

Ajuste el modo inalámbrico del flash automático a SLAVE (Auxiliar).

Para ver cómo ajustar el flash automático, consulte el manual de instrucciones del flash.

5 Seleccione [Canal inalámbrico flash] en el menú [Toma] de la cámara y pulse después el botón ▶.

6 Pulse los botones ▲▼ para seleccionar un canal.

Seleccione [CH.1], [CH.2], [CH.3] o [CH.4] según el ajuste de canal del flash automático utilizado.

7 Toma.

El flash automático se dispara en sincronizacion con el obturador.

Nota --

- Si la distancia entre el flash automático y la cámara es demasiado grande, puede que el flash no se dispare. Mantenga la distancia entre el flash interno de la cámara y el flash automático y la distancia entre el flash automático y el sujeto aproximadamente a 4 m.
- Si la carga del flash automático no se completa, el flash no se dispara.

Uso de la cámara en el extranjero

Uso del adaptador de corriente AC-U1 USB y el cargador de batería BJ-6

Estos productos funcionan con corriente de 100 V a 240 V y 50 Hz o 60 Hz.

Antes de viajar, compre un adaptador de viaje para la conexión al tipo de tomas utilizadas en su destino.

No utilice estos productos con transformadores eléctricos, ya que podría dañarse la cámara.

Reproducción en un televisor

Puede utilizarse un cable AV para conectar la cámara a televisores y monitores equipados con terminal de entrada de vídeo.

La cámara es compatible con los formatos de vídeo NTSC y PAL. Antes de conectar la cámara a un dispositivo vídeo, seleccione el modo de salida de vídeo apropiado. (p.111)

Cuando utilice la cámara en el extranjero, compruebe previamente el formato de salida de vídeo utilizado en el país de destino.

Precauciones de uso

Cámara

- Este producto se fabricó para el uso en el país de compra; la garantía no es válida en otros países.
- Si el producto falla o funciona mal mientras está fuera del país, el fabricante no asume ninguna responsabilidad por la reparación del producto localmente ni por los gastos incurridos en ello.
- No deje caer la cámara ni la someta a golpes físicos.
- Cuando lleve la cámara, tenga cuidado de que no golpee otros objetos. Preste especial atención para proteger el objetivo y la pantalla.
- El flash puede sobrecalentarse si se enciende muchas veces seguidas. No utilice el flash más de lo necesario.
- No utilice el flash cerca del cuerpo u otros objetos. La no observancia de estas precauciones podría causar quemaduras o un incendio.
- El uso de la unidad de flash cerca de los ojos de una persona puede provocar problemas temporales de visión. Se debe tener especial cuidado al fotografiar niños.
- No apunte el flash hacia el conductor de un vehículo de motor. La no observancia de estas precauciones podría causar quemaduras o un incendio.
- La batería puede calentarse con el uso prolongado. Espere a que la batería se enfríe antes de retirarla de la cámara.
- La pantalla puede ser difícil de leer con luz solar directa.
- Puede notar que la pantalla de imágenes varía en brillo o contiene píxeles que no se iluminan o que están siempre encendidos. Esto es común en todos los monitores LCD y no indica un mal funcionamiento.
- No aplique fuerza a la pantalla de imágenes.
- Los cambios bruscos de temperatura pueden provocar condensación, lo que resulta en la condensación visible en el interior del objetivo o en el mal funcionamiento de la cámara. Esto puede evitarse si se coloca la cámara en una bolsa de plástico para disminuir el cambio de temperatura y se extrae sólo después de que el aire de la bolsa haya alcanzado la misma temperatura ambiente.
- Para evitar daños al producto, no introduzca objetos en los orificios del micrófono ni de las tapas de los altavoces.
- Mantenga la cámara seca y evite su manipulación con las manos mojadas. El incumplimiento de esta advertencia puede resultar en mal funcionamiento o una descarga eléctrica.
- Tome una foto de prueba para asegurarse de que la cámara funciona correctamente antes de utilizarla en ocasiones importantes tales como viajes o bodas. Le recomendamos que conserve este manual y tenga pilas de repuesto a la mano.



Cómo evitar la condensación

- La condensación es particularmente probable que ocurra si se traslada a una zona con una temperatura considerablemente diferente, si la humedad es alta, en una habitación fría después de que el calentador se enciende, o cuando la cámara se expone al aire frío de un aparato de aire acondicionado u otro dispositivo.

Adaptador de corriente AC-U1 USB

- Utilice el cable USB contenido en el paquete.
- No someta el adaptador de corriente a fuerzas o impactos severos.
- No debe usarse en temperaturas extremadamente altas o bajas o en áreas sujetas a vibraciones.
- No utilice en una zona sometida a la luz solar directa o a altas temperaturas.
- Desconecte el enchufe de alimentación de la toma de corriente después de recargar. De lo contrario, se puede provocar un fuego.
- No permita que otros objetos metálicos entren en contacto con los conectores o contactos de la batería recargable ya que esto puede producir un cortocircuito.
- El intervalo de temperatura de funcionamiento es de 10°C a 40°C (50°F a 104°F). La recarga tarda más tiempo a temperaturas inferiores a 10°C (50°F).

Precaución --

- El uso de otras baterías puede causar una explosión.
- Recicle las baterías usadas colocándolas en una caja de reciclaje de una tienda local de electrónica o en un supermercado.

Batería recargable DB-65

- Esta es una batería de Ion de litio.
- La batería no está totalmente cargada en el momento de la compra, así que asegúrese de cargar la batería antes de su uso.
- No abra ni dañe la batería ya que esto puede ocasionar incendios o lesiones. Además, no caliente la batería por encima de 60°C (140°F) o exponga la batería al fuego.
- Debido a las características de la batería, el tiempo de uso de la batería se puede acortar cuando se usa en un ambiente frío, incluso si la batería está completamente cargada. Mantenga la batería caliente colocándola en un bolsillo o tenga lista una batería de reserva.
- Cuando no esté en uso, asegúrese de retirar la batería de la cámara o del cargador de baterías. Una pequeña cantidad de corriente puede escaparse de la batería incluso cuando el equipo esté apagado, lo cual genera una descarga excesiva y hace la batería inservible. Si se extrae la batería durante más de cinco días, los ajustes de fecha y hora se perderán. En este caso, restablezca la fecha y hora.
- Si la batería no se usa durante un tiempo largo, recárguela durante 15 minutos una vez al año antes de guardar.
- Almacene en un lugar seco y fresco, con una temperatura ambiente entre 15°C y 25°C (59°F y 77°F). Evite almacenar a temperaturas extremadamente altas o bajas.
- Después de recargar la batería, no la vuelva a recargar inmediatamente.
- Recargue la batería a una temperatura ambiente de entre 10°C y 40°C (50°F y 104°F). Si se recarga la batería a una temperatura alta, se puede deteriorar la batería. Si se recarga a una temperatura baja puede impedir que se cargue totalmente.
- Si el tiempo de uso de la batería se vuelve muy corto, incluso cuando está completamente cargada, la batería ha alcanzado el final de su vida útil. Reemplace con una batería nueva. Asegúrese de utilizar una batería de repuesto recomendadas por RICOH IMAGING.
- El tiempo de recarga con el cargador AC-U1 es de aproximadamente 3 horas (a 25°C (77°F)).

Cuidado de la cámara y almacenamiento

Cómo cuidar la cámara

- La calidad de imagen puede verse afectadas por huellas y otras materias extrañas en el objetivo. Evite tocar el objetivo con los dedos.
- Retire el polvo o pelusa con un soplador, que puede adquirir en una tienda de suministro de cámaras, o limpie suavemente el objetivo con un paño seco y suave.
- Limpie la cámara a fondo después de utilizarla en la playa o manejar cosméticos.
- En el caso improbable de mal funcionamiento, consulte con el centro de reparación más cercano.
- La cámara contiene circuitos de alto voltaje. No la desmonte.
- No exponga la cámara a sustancias volátiles tales como diluyentes, bencinas o pesticidas. El incumplimiento de esta precaución puede provocar daños a la cámara o al acabado.
- La pantalla de imágenes se raya con facilidad, evitar tocarla con objetos duros.
- Limpie la pantalla frotando con un paño suave humedecido con una pequeña cantidad de limpiador para monitores que no contengan disolventes orgánicos.

Almacenamiento

- No guarde la cámara donde pueda estar expuesta a:
  - calor o humedad excesivos
  - grandes cambios de temperatura o humedad
  - polvo, suciedad o arena; fuertes vibraciones
  - contacto prolongado con productos químicos, incluyendo bolas de naftalina y otros repelentes de insectos, o con productos de vinilo o caucho
  - fuertes campos magnéticos (por ejemplo, en las proximidades de un monitor, transformador o imán)

  En caso contrario la cámara se dañará.
- Retire la batería si el producto no va a utilizarse durante un largo periodo de tiempo.

Antes de limpiar

- Asegúrese de apagar la cámara.
- Saque la batería.

Garantía

Todas nuestras cámaras adquiridas en los canales de distribución fotográfica autorizados, están garantizados contra los defectos de los materiales o de fabricación durante un período de doce meses a partir de la fecha de su compra. Se prestará el servicio y se reemplazarán las piezas defectuosas sin cargo alguno para Vd. dentro de ese período, siempre que el equipo no muestre indicios de golpes, daños por arena o líquido, manejo erróneo, indicios de haber sido forzada, corrosión química o de las baterías, funcionamiento en contra de las instrucciones de uso, o modificación realizada por un establecimiento de reparaciones no autorizado. El fabricante o sus representantes autorizados no serán responsables de ninguna reparación o alteración excepto las realizadas con su autorización por escrito, y no serán responsables de los daños por demora o por imposibilidad de su uso o de cualesquiera otros daños indirectos o emergentes de la clase que fuera, bien causados por defectos en los materiales o en la fabricación o en lo que fuere; y queda expresamente acordado que la responsabilidad del fabricante o sus representantes con respecto a todas y cualesquiera de garantías o certificaciones, tanto expresas como implícitas, queda exclusivamente limitada a la reposición de las piezas tal y como se indica anteriormente. No se devolverá ninguna cantidad de dinero en casos de reparaciones realizadas por servicios de reparación no autorizados.

Procedimiento durante el período de garantía de 12 meses
Cualquier cámara que se compruebe que es defectuosa durante el periodo de 12 meses de garantía deberá ser devuelta al distribuidor al que compró la cámara o al fabricante. Si no existe representación del fabricante en su país, envíe el equipo al fabricante, a portes pagados. En este caso, transcurrirá un periodo de tiempo bastante largo antes de que la cámara le pueda ser devuelta debido a los complicados procedimientos de aduanas requeridos. Si el equipo está bajo garantía, se realizarán las reparaciones y la sustitución de las piezas sin cargo, y le será devuelta la cámara al terminar la reparación. Si la cámara no se encuentra bajo garantía, le será cargado el coste de la reparación según la tarifa oficial del fabricante o sus representantes. Los portes correrán a cargo del propietario. Si ha comprado su cámara fuera del país en el que desea que le sea prestado el servicio de asistencia técnica durante el periodo de garantía, le podrá ser cargado el coste de la reparación de acuerdo con la tarifa oficial por el representante del fabricante del país de que se trate. No obstante, su cámara enviada al fabricante tendrá servicio libre de costes de acuerdo con este procedimiento y política de garantía. En cualquier caso, no obstante, los costes de envío y los derechos de aduanas correrán a cuenta del remitente. Guarde el justificante de compra de su cámara, al menos durante un año, como comprobante de la fecha de adquisición. Antes de enviar su cámara para ser reparada, asegúrese de que la envía a un representante de servicio autorizado, o a un taller aprobado, a no ser que lo envíe directamente al fabricante. Solicite siempre un presupuesto de los costes de revisión y, sólo si acepta dicho presupuesto, indique al taller que efectúe la revisión.

- **Esta garantía no afecta a los derechos estatutarios del cliente.**
- **Las normas nacionales sobre garantías vigentes para los distribuidores en algunos países pueden prevalecer sobre la presente garantía. Por consiguiente, recomendamos que compruebe la tarjeta de garantía suministrada con su producto en el momento de su adquisición, o que se ponga en contacto con el distribuidor de su país para más información y para recibir una copia de las condiciones de la garantía.**

NOTICES

For customers in USA
STATEMENT OF FCC COMPLIANCE

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.
Changes or modifications not approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.
This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules.
These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation.
If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.

* Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

FOR CALIFORNIA, U.S.A. ONLY

Perchlorate Material-special handling may apply.
The lithium battery used in this camera contains perchlorate material, which may require special handling.
See www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate

For customers in Canada
Industry Canada (IC) Compliance Notice

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

This device complies with Industry Canada licence-exempt RSS standard(s). Operation is subject to the following two conditions: (1) this device may not cause interference, and (2) this device must accept any interference, including interference that may cause undesired operation of the device.

Pour les utilisateurs au Canada
Industrie Canada (IC) Avis de Conformité

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Le présent appareil est conforme aux CNR d'Industrie Canada applicables aux appareils radio exempts de licence.
L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes : (1) l'appareil ne doit pas produire de brouillage, et (2) l'utilisateur de l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

Declaration of Conformity According to 47CFR, Parts 2 and 15 for Class B Personal Computers and Peripherals

We:	RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION
Located at:	633 17th Street, Suite 2600 Denver, Colorado 80202 U.S.A. Phone: 800-877-0155 FAX: 303-790-1131

Declare under sole responsibility that the product identified herein complies with 47CFR Parts 2 and 15 of the FCC rules as a Class B digital device. Each product marketed is identical to the representative unit tested and found to be compliant with the standards. Records maintained continue to reflect the equipment being produced can be expected to be within the variation accepted, due to quantity production and testing on the statistical basis as required by 47CFR §2.909. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation. The above named party is responsible for ensuring that the equipment complies with the standards of 47CFR §15.101 to §15.109.

Product Name:	Digital Camera
Model Number:	GR II
Contact person:	Customer Service Manager
Date and Place:	June, 2015, Colorado

Información para usuarios sobre recogida y reciclado de baterías y equipos usados



1. En la Unión Europea

Estos símbolos en los productos, en el embalaje y/o en la documentación que los acompañan, significan que las baterías y los aparatos eléctricos y electrónicos usados no deben ser reciclados con la basura doméstica.



Las baterías y el equipo eléctrico y electrónico deben tratarse por separado y de acuerdo con las normativas que requieren el tratamiento, recuperación y reciclaje adecuados para estos productos.

Al facilitar el reciclaje correcto de estos productos, se garantiza que los residuos reciban el tratamiento, recuperación y reciclaje necesarios, evitando así los posibles efectos nocivos para la salud y el medio ambiente que podrían surgir si se manipulan los residuos de forma incorrecta.

La inclusión de un símbolo químico debajo del símbolo mostrado anteriormente, conforme a la directiva sobre baterías, indica la presencia de un metal pesado (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Plomo) en la batería con una concentración superior al umbral aplicable especificado en la directiva de la batería.

Si desea obtener información adicional sobre la recogida y reciclaje de productos usados, póngase en contacto con las autoridades locales, el servicio de reciclado de residuos o el punto de venta en el que haya adquirido los productos.

2. En otros países fuera de la UE

Estos símbolos son válidos únicamente en la Unión Europea. Si desea deshacerse de productos usados, póngase en contacto con las autoridades locales o con su concesionario para solicitar información sobre el método de reciclado correcto.

Para Suiza: el equipo eléctrico/electrónico utilizado puede devolverse al concesionario, sin recargo alguno, incluso aunque no adquiera un nuevo producto. Encontrará más información en la página de inicio de www.swico.ch o www.sens.ch.



La Marca CE es una marca de conformidad con las estipulaciones de la Unión Europea.

Índice

Números

A

B

C

D

E

F

G

H

I

L

M

N

O

P

R

S

T

V

W

Z

Nota

RICOH IMAGING COMPANY, LTD.
2-35-7, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN
(http://www.ricoh-imaging.co.jp)

RICOH IMAGING EUROPE S.A.S.
Parc Tertiaire SILIC 7-9, avenue Robert Schuman - B.P. 70102, 94513 Rungis Cedex, FRANCE
(http://www.ricoh-imaging.eu)

RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION
633 17th Street, Suite 2600, Denver, Colorado 80202, U.S.A.
(http://www.us.ricoh-imaging.com)

RICOH IMAGING CANADA INC.
5520 Explorer Drive Suite 300, Mississauga, Ontario, L4W 5L1, CANADA
(http://www.ricoh-imaging.ca)

RICOH IMAGING CHINA CO., LTD.
23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang Road, Xu Hui District, Shanghai, 200032, CHINA
(http://www.ricoh-imaging.com.cn)

REFLECTA S.A. Spain & Portugal C/ Europa
808028 Barcelona
Spain
Tel. +34.93.339.11.54
Fax. +34.93.490.59.08
Portugal
Tel. rede fixa 800.834.280
Tel. rede móvel +34 93.339.11.54 Fax.
+34.93.490.59.08

Esta información de contacto puede cambiar sin previo aviso.
Le rogamos consulte la información más reciente en nuestros sitios web.

• Las especificaciones y dimensiones externas están sujetas a cambios sin previo aviso.

OPGRII104-ES F.O.M. 01.06.2015 Printed in Europe

